رئيس التحرير
سعد البزاز

الجمهورية
Al-Jumhuriya

جريدة
يومية سياسية

٨ صفحات

١٥٠ فلس

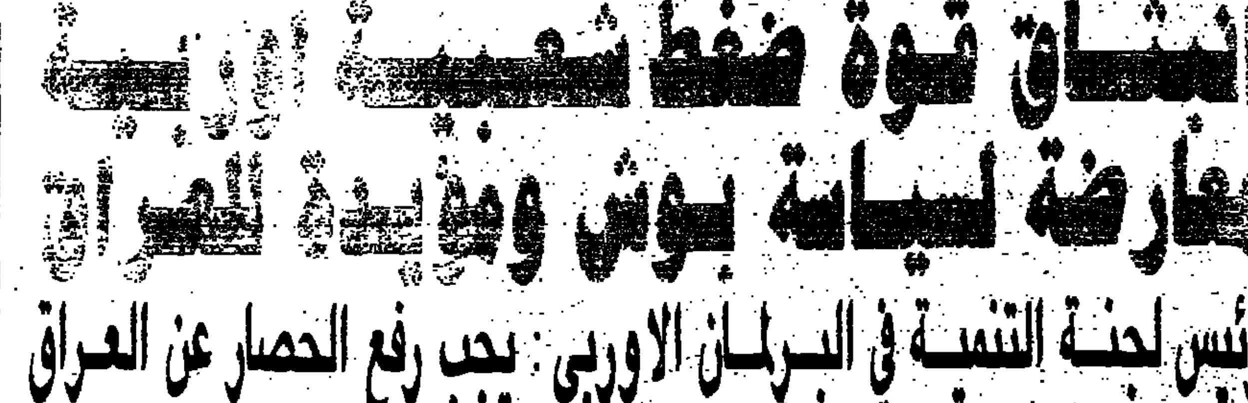
الاحد ٢٢ اذار ١٩٩٢ م ـ ١٨ رمضان ١٤١٢ هـ ـ العدد ٨١٤٨ السنة الخامسة والعشرون ـ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ـ بغداد ـ جمهورية العراق

الخضر: اوربا حولت الدول النامية لمستعمرات للنفايات

■ بروكسل / ا ف ب : دانت منظمة غرنبيس (الخضر) المدافعة عن البيئة في بروكسل قيام المجموعة الاقتصادية الاوربية بتصدير النفايات الخطيرة الى شرق اوربا والى البلدان النامية . ويعقد وزراء البيئة في المجموعة الاوربية الاثني للقيل اجتماعا في بروكسل لبحث سلسلة من المقترحات الرامية الى تنظيم نقل النفايات داخل المجموعة والى بلدان اخرى . واكد الخبير جيم بوكت من منظمة الخضر في تصريح صحافي ان الاقتراحات المتعلقة بالقوانين الاوربية التي ستبحثها البلدان الاثنا عشر . تتضمن استثناء مهما يسمح بنقل نفايات الى بلدان اخرى وقعت اتفاقات مع الدول الاعضاء ـ في المجموعة . واكد بوكت ان ـ سماح الدول الاثنتي عشرة بمثل هذه الممارسات سيتيح للمجموعة تحويل البلدان النامية الى ـ مستعمرات للنفايات □

اعتقالات في الارجنتين بتهمة تفجير السفارة الصهيونية

■ بوينس ايرس / ا ف ب افادت احصائية جديدة اصدرتها وزارة الداخلية في الارجنتين بان الانفجار الذي وقع في السفارة الصهيونية في بوينس ايرس اودى بحياة ٢٨ شخصا وجرح ٢٢٥ اخرين . ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن وزير الداخلية الارجنتينية قوله انه تم اعتقال عدد كبير من الاشخاص للتحقيق معهم بشان علاقتهم بالانفجار . واكد الوزير الارجنتيني ان التفجير وقع بواسطة سيارة مفخخة وذلك على الرغم من تصورات خبراء المتفجرات التي تميل الى ان الحادث وقع بسبب انفجار عبوة ناسفة في داخل السفارة . وفي هذا السياق قالت مصادر وزارة الداخلية الارجنتينية انه لا السلطات الارجنتينية ولا السلطات في اوراغواي سجلت دخول العضوين المفترضين في منظمة جناح الجيش الاحمر الالمانية الى اراضيهما . وكانت عدد من الصحف قد ربطت بين دخول هذين الشخصين وحادث الانفجار □


انبثاق قوة ضغط شعبية اوربية معارضة لسياسة بوش ومؤيدة للعراق

رئيس لجنة التنمية في البرلمان الاوربي: يجب رفع الحصار عن العراق

■ بروكسل ـ مراسل الجمهورية : برزت على الساحة الاوربية قوة ضغط شعبية منبثقة عن الراي العام تعمل بالضد من التوجهات السياسية للحكومات الاوربية وللادارة الامريكية وتؤيد العراق في مواجهة الحصار اللاشرعي المفروض عليه . فبعد ظهور مجموعة ـ الانذار ـ في فرنسا التي اعلنت تاييدها للعراق ودعت الرئيس الفرنسي ميتران الى اعادة النظر في سياسته الجائرة ضد الشعب العراقي . وقيام فعاليات سياسية وقانونية في اسبانيا بتشكيل محكمة للنظر في الجرائم الامريكية خلال العدوان على العراق . واقامة المحكمة الدولية التي شكلها رمزي كلارك وزير العدل الامريكي بالتشاور مع فعاليات سياسية دولية مجرم الحرب بوش .

ودعت المحكمة الراي العام العالمي الى ملاحقته كمجرم حرب . لانه كان وراء اشعال فتيلها في الخليج مما سبب الماسي للشعب العراقي والانسانية . وكانت المحكمة قد عقدت جلساتها في العاصمة البلجيكية بحضور عدد كبير من الشخصيات الدولية القانونية والسياسية بالاضافة الى ممثلين عن المنظمات والهيئات الانسانية العالمية . وتم خلال جلسات المحاكمة الاستماع الى اقوال الشهود وتحليل قرارات مجلس الامن ضد العراق واثبات عدم شرعيتها من قبل المحامين واستعراض الكوارث التي خلفتها الحرب .

واكد مراسل الجمهورية في بروكسل ان محاكمة بوش احدثت صدى واسعا في بلجيكا . فقد اضطرت الصحافة والتلفزيون رغم الحصار الاعلامي لنقل فقرات من جلساتها . ويذكر ان شهود المحكمة مثلوا منظمة الصليب الاحمر . ووفد المحامين الشباب . وشخصيات فلسطينية مقيمة في الكويت . ووفد كوبي ووفد يمني . ولجنة الطوارىء العربية . ولجنة مناهضة الامبريالية في بروكسل . وحزب العمل البلجيكي . والتنسيق العربي في بلجيكا . ومنظمة السلام الفلسطينية . وشخصيات مستقلة ضد الحرب وممثلين عن المحكمة التي شكلها وزير العدل الامريكي الاسبق رامزي كلارك لمحاكمة بوش .

وعلى صعيد اخر اكد السيد هنري سابي رئيس لجنة التنمية والتعاون في البرلمان الاوربي انه ضد استمرار الحصار الاقتصادي المفروض على العراق . وقال في ندوة نظمتها لجنة التنسيق العربي في بلجيكا لمناسبة مرور سنة على العدوان الامبريالي الصهيوني الاطلسي على العراق ان الحصار يجب ان ينتهي . واضاف انه طرح موضوع الحصار للنقاش داخل البرلمان الاوربي . وجرى التصويت عليه الا انه لم ينل الاغلبية . لكنه سيناقش مرة اخرى خلال الدورة القادمة للبرلمان التي ستعقد نهاية الشهر الجاري وسيبذل جهدا من اجل استحصال موافقة اعضاء البرلمان على ضرورة العمل على رفع الحصار . من جانبه اكد السيد بول ستار عضو البرلمان الاوربي عن تجمع (احزاب الخضر) انه سينسق مع السيد هنري سابي داخل البرلمان الاوربي كي يتمكن من كسب الاصوات لصالح رفع الحصار خلال انعقاد الدورة القادمة للبرلمان □

دعوة الشركات التركية لتصدير البضائع الى العراق

■ اسطنبول/انصات ـ الجمهورية : اعلن السيد سليمان ديميريل رئيس وزراء تركيا انه تقرر وضع خطط وبرامج اقتصادية لحث الشركات التركية وسائقي الشاحنات التجارية على تصدير البضائع الى العراق . وتذليل العقبات التي قد تعترضهم في الحدود التركية وتعرقل عملية التصدير . وقال ديميريل في تصريح صحفي ادلى به في انقرة ان هذا القرار جاء بعد الاجتماع الاستثنائي الذي عقدته الحكومة التركية ليل الخميس/ الجمعة لبحث الوضع التجاري بين تركيا والعراق . ووضع المساعدات المقدمة الى مدينة ارزينجان التي اصيبت بزلزال الاسبوع الماضي . والوضع الامني في المدن ذات الغالبية الكردية خلال اعياد نوروز . واضاف ديميريل ان الحكومة قررت كذلك السماح لسائقي الشاحنات التركية العاملين بين تركيا والعراق بادخال مقدار معين وضمن ضوابط محددة من البنزين الى تركيا وذلك لحث سائقي الشاحنات على العمل بين العراق وتركيا . ويذكر ان الرئيس التركي تورغوت اوزال كان قد اصدر قرارا يمنع بموجبه سائقي الشاحنات التركية من ادخال اي مقدار من البنزين خلال عودتهم الى تركيا بحجة ان هذا البنزين يمنح الى المتمردين من حزب العمل الكردستاني بعد دخول هذه الشاحنات الى داخل الحدود التركية . الامر الذي دفع معظم سائقي الشاحنات الى ترك العمل بين تركيا والعراق □

ليبيا وامت اتصالاتها العربية

■ عواصم / ا ف ب / وكالات : ... وعلى مدى اليومين الماضيين اتصالات مكثفة مع عدد من الدول العربية لشرح موقفها من التهديدات الاوربية الغربية . وفي عمان قالت وكالة الصحافة الفرنسية ان رئيس الوزراء الليبي ابو زيد عمر دوردة التقى امس نظيره الاردني زيد بن شاكر حيث سلمه رسالة الى العاهل الاردني من العقيد القذافي تتعلق بالموضوع نفسه □

وزير الخارجية وصل القاهرة لحضور اجتماع الجامعة العربية
العراق يقف الى جانب ليبيا ضد الهجمة الغربية

■ القاهرة/واع : وصل الى القاهرة مساء امس السيد ... وزير الخارجية والوفد المرافق له لحضور الاجتماع الطارىء لمجلس الجامعة العربية الذي ينعقد اليوم الاحد . وقد بدات الجامعة العربية استعداداتها لعقد هذا الاجتماع على مستوى وزراء الخارجية لبحث التهديدات الامريكية ضد ليبيا بعد اتهامها بحادث تفجير طائرتين احداهما امريكية والاخرى فرنسية . وقال السيد وزير الخارجية في تصريح لوكالة الانباء العراقية قبل مغادرته بغداد ان مجلس الجامعة سيبحث خلال اجتماعه مشروع القرار الظالم الذي تعمل الولايات المتحدة الامريكية وحليفاتها الغربيات على اصداره لفرض الحصار الجوي والسياسي والعسكري ضد الجماهيرية الليبية والشعب الليبي الشقيق مشيرا الى ان العراق سيعمل على الوقوف الى جانب ليبيا الشقيقة ضد هذه الهجمة . واوضح السيد احمد حسين ان العراق وقيادته الفذة وقائده البطل صدام حسين قد شخص مبكرا ملامح ما يسمى بالنظام الدولي الجديد الذي تقوده الولايات المتحدة الامريكية وحليفاتها الغربيات والذي من ابرز

البقية ص ٢



القائد تلقى برقية من الديمقراطي الكردستاني:

■ بغداد/واع تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية حب واعتزاز من المكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكردستاني لمناسبة يوم نوروز الخالد جدد فيها وقفته الوطنية في الدفاع عن وحدة العراق وبنائه واعلاء صرحه . وفي ما ياتي نص البرقية .

السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظه الله ورعاه لئن استطاع ابن الشعب الكردي البار كاوه الحداد ان يقود جمع المظلومين للوقوف بوجه الطاغية ازدهاك (الضحاك) الذي كان يسوم الشعب سوء العذاب وحقق النصر العظيم عليه في يوم نوروز الخالد فلقد استطاع ابن العراق البار صدام حسين ان يعيد للشعب الكردي الابي ما افتقده طيلة العصور السالفة من حرية وحقوق فحقق له اماله وامانيه في نيل حقوقه القومية المشروعة بما فيها الحكم الذاتي

اجل لقد تحققت اماله وامانيه وصار يومه القومي ذاك اليوم عيدا لا للشعب الكردي فحسب بل للعراقيين جميعا ليكون رمزا لوحدتهم فضلا عن الانجازات العظيمة والمكاسب الجليلة التي تحققت للشعب العراقي ناهيك عن الانتصارات الباهرة في قادسية صدام المجيدة وام المعارك الخالدة والتي لولا قيادتكم الحكيمة الفذة لما تحققت ولقد نصر الله ثورة السابع عشر ـ الثلاثين من تموز المباركة وقيادتها الحكيمة وانتم على راسها لانكم امنتم بالله وبالشعب وعملتم على تحقيق الاهداف النبيلة والطموحات الشريفة التي كان يتطلع بلهفة لتحقيقها وسرتم به وفق المبادي والقيم والخلق الانسانية التي ارادها الله للانسان .

فلذا ماتصدى بوش وجمعه الكافر الظالم بجيوشهم واساطيلهم وحصيلة العلم المسخر للشر فوق سطح هذا الكوكب المبتلى بهم واذا ماساندهم جمع الخونة والعملاء باموالهم ونفوسهم الخبيثة فلا ضير على الثورة وقيادتها الحصينة ولاخشية لان الله سيرد كيدهم الى نحورهم وسيكتب النصر المؤزر لمن كان نصيرا لله .

وسيبقى شعبك العراقي ايها القائد الشهم بعربه وكرده امينا على العهد مضحيا بكل غال ونفيس يواصل الجهاد والعناء رغم الحصار الظالم الذي فرضته القوى الامبريالية الشريرة اذا ان شعبا عظيما استطاع

البقية ص ٢

خشانة وبو غطاس : الرئيس صدام حسين رمز الشموخ العربي

■ تونس/واع اشادت شخصيتان تونسيتان ان الامة التي يقودها السيد الرئيس صدام حسين رمز الشموخ العربي لابد ان يكتب لها النصر والعزة والمنعة . ودعت الشخصيتان التونسيتان في احاديث لـ(واع) الجماهير العربية الى الاستمرار في دعم الجهد المبذول لنصرة شعب العراق الذى وقف بكل شجاعة وصلابة وايمان بوجه العدوان الثلاثيني الغاشم وقال السيد رشيد خشانة عضو المكتب السياسي للتجمع الاشتراكي التقدمي التونسي ان العراق الذي واجه بمفرده العدوان الاطلسي الامريكي الصهيوني . اثبت للعالم ان قوى الامة العربية الحقيقية لم تغط في سبات عميق عندما كانت تستنهض قدراتها الذاتية من اجل رفع رايات التحرر والتقدم في الوطن العربي وهو ماقام به الشعب العراقي البطل الذي قرر خوض المواجهة المصيرية دون خوف او تردد . واشار السيد رشيد خشانة الى ان العرب لا يحملون العداء لاحد ولا يهدفون للسيطرة على اي شعب بل يطمحون لن يكونوا احرارا ويسترجعوا اراضيهم المغتصبة في فلسطين وسورية ولبنان .

ووصف السيد عبدالعزيز بو غطاس رئيس الهيئة الوطنية لفك الحصار عن الشعب العراقي في ولاية سوسة التونسية اصرار الامم المتحدة على ابقاء الحظر على اطفال ونساء وشيوخ العراق بانه عمل غير انساني ومناف لكل الاعراف والمواثيق الدولية ومبادىء حقوق الانسان . ونبه الى خطورة المرحلة التي تمر بها الامة العربية والظروف القاسية التي يعاني منها الشعب العربي مؤكدا ضرورة تظافر الجهود العربية من اجل مواجهة التحديات التي تحيكها القوى الغربية بقيادة الولايات المتحدة للنيل من الامة العربية □

في الجمهورية اليوم

كتاب العدد ... محمودي ـ غازي العبيدي ... مصطفى ـ عزات الجوهري ... الطائي ... عيسى ... لطيف ... حاسم ... عامر ... عادل الهاشمي ... سمير عبدالامير ... □

جو حسن وزخات مطر خفيفة اليوم

■ بغداد/مندوب الجمهورية اعلن مصدر في الانواء الجوية مساء امس لـ(الجمهورية) ان الجو سيكون هذا اليوم الاحد حسنا ولايطرا عليه تغير ملحوظ . وافاد انه سيكون غائما جزئيا في بعض المناطق من العراق وتتكاثر الغيوم في اماكن اخرى مسببة تساقط زخات مطر خاصة في الاقسام الغربية

واضاف المنبا الجوي ان الرياح ستكون شمالية غربية هذا اليوم وخفيفة الى معتدلة السرعة وان درجات الحرارة المتوقعة في بغداد العظمى (١٦) درجة مئوية والصغرى (٦) درجات مئوية وفي الموصل العظمى (١٤) والصغرى (٦) بينما ستكون في البصرة العظمى (٢٣) والصغرى (١٠) وفي الرطبة العظمى (١٤) والصغرى (٥) □

ايران اوقفت نشاطات اللجنة الدولية للصليب الاحمر عقب الانتقادات الواسعة لانتهاكاتها

■ طهران/ا ف ب / انصات الجمهورية . اوقفت الحكومة الايرانية امس . نشاطات اللجنة الدولية للصليب الاحمر في ايران . وقالت وكالة الانباء الايرانية نقلا عن بيان لوزارة الخارجية الايرانية . ان نائب وزير الخارجية منوشهر متقي استدعى مندوب اللجنة الدولية للصليب الاحمر في ايران لابلاغه بالقرار الايراني . واضافت الوكالة ان فريق مكتب اللجنة الدولية للصليب الاحمر امامه اسبوع لمغادرة ايران وجاء هذا القرار بعد ان اصدرت لجنة حقوق الانسان الدولية تقريرا انتقدت فيه انتهاكات حقوق الانسان في ايران . فيما كان وفد الصليب الاحمر في طهران . ومعظم افراده سويسريون قد استانف الشهر الماضي زياراته للسجون الايرانية . بما فيها تلك التي تضم معتقلين سياسيين . ويذكر ان العلاقات بين ايران وسويسرا . حيث يقع مقر اللجنة الدولية للصليب الاحمر تمر بمرحلة حرجة منذ القبض على الايراني ... سرهدي في برن في كانون الاول الماضي في اطار التحقيق في اغتيال رئيس الوزراء الايراني الاسبق شهبور بختيار . وقد صدر امر بتسليم سرهدي الى فرنسا .

وافادت وكالة الانباء الايرانية ان محمد يزدي رئيس السلطة القضائية في ايران كان قد صرح بان السلطات الايرانية (تدرس ملاءمة استمرار نشاطات) وفد اللجنة الدولية للصليب الاحمر . في اشارة الى الاتهامات الملفقة التي وجهتها ايران لبعثة الصليب الاحمر ووصفت فيها نشاطاتها بـ (التجسس) . وقد نفى مندوب الصليب الاحمر في ايران الاتهامات الايرانية وقال انها لا صحة لها . وانها محاولة للتغطية على نشاطات لجنة الصليب الاحمر في زياراتها للسجون الايرانية وردت اللجنة الدولية للصليب الاحمر في جنيف بحذر على قرار ايران . وقررت قبل ابداء رايها النهائي الاطلاع على الذرائع الايرانية . وقال المتحدث باسم الهيئة توماس رودين ان اللجنة الدولية للصليب الاحمر لن تعلن موقفها قبل ان تتلقى النص الرسمي . وافادت وكالات الانباء الدولية ان القرار الايراني ياتي في اعقاب الادانات التي صدرت ضد النظام الايراني على الصعيد الدولي خلال الاشهر الاخيرة الماضية . وكانت لجنة حقوق الانسان ومنظمة العفو الدولية قد ادانتا الانتهاكات الصارخة لحقوق الانسان في ايران . وهذه هي المرة الثانية التي تعلق فيها ايران اعمال اللجنة . وكانت المرة الاولى ابان العدوان الايراني على العراق . اثر شجب الانتهاكات الايرانية ضد الاسرى العراقيين □

اتصالات رسمية امريكية ـ ايرانية

■ لندن/انصات الجمهورية اجتمع نائب وزير الخارجيه الايراني محمود فلزي مع وزير الخارجية الامريكي الاسبق سايروس فانس امس في ستيبا نكرت عاصمة اقليم ناغورني كرباخ المتنازع عليه بين ارمينيا واذربيجان وقالت اذاعة . بي بي سي . التي اوردت النبا . ان هذا الاجتماع هو اول اتصال رسمي علني بين مسؤول ايراني ومسؤول امريكي سابق كبير واضافت الاذاعة ان الاجتماع ياتي عن هامش الاوضاع القائمة في اقليم ناغورني كرباخ . وذكرت الاذاعة البريطانية ان فانس الذي يشغل حاليا منصب مبعوث الامم المتحدة الخاص . قد اجتمع ايضا بالمسؤولين الارمن المحليين وصرح فانس اثر الاجتماع ان الارمن والاذربيجانيين اعربا عن الرغبة بحل سلمي للنزاع . في وقت شهد فيه وقف اطلاق النار الذي رتبه المسؤول الايراني خروقات متكررة كان اخرها تساقط صواريخ من طراز غراد على عاصمة الاقليم وتجدر الاشارة الى ان فانس كان وزيرا للخارجية في عهد الرئيس الامريكي الاسبق جيمي كارتر . وقد استقال من منصبه اثر خلاف مع كارتر حول عملية الانزال الفاشلة في صحراء طبس ـ الايرانية . اثناء ازمة الرهائن الامريكان في طهران

العجز سجل رقما قياسيا في الميزانية الامريكية بعد نضوب مساهمات (الحلفاء)

■ واشنطن / ا ف ب : ذكرت وزارة المالية الامريكية ان عجز الميزانية تضاعف تقريبا خلال شباط الماضي ليبلغ (٤٨/٨) مليار دولار مقابل (٣٦/٢) مليار خلال الشهر ذاته من سنة ١٩٩١ .

وافادت الوزارة ان من اسباب هذه الزيادة الكبيرة في العجز هو ان المساهمات المالية التي قدمتها البلدان المشاركة في التحالف ضد العراق والتي بلغت (٨/٩) مليار دولار قد خففت من حدة العجز في الميزانية في شباط ١٩٩١ .

واضافت انه خلال الاشهر الخمسة الاولى من السنة المالية ١٩٩٢ (من تشرين الاول الى شباط) تفاقم عجز الميزانية الامريكية بحوالي ٣٣ بالمئة ليبلغ ١٤٧/٥ مليار دولار مقابل ١١١ مليار خلال الفترة ذاتها من السنة المالية ١٩٩١

وتوقعت الحكومة الامريكية ان يحقق عجز الميزانية رقما قياسيا خلال السنة المالية ١٩٩٢ ليبلغ ٣٩٩/٤ مليار دولار . وكان الرقم القياسي السابق قد سجل عام ١٩٩١ حيث بلغ العجز ٢٦٨/٧ مليار دولار

من جانب اخر استخدم الرئيس

البقية ص ٢

احتفالات نوروز في تركيا تحولت الى مذبحة

■ جيزرة ـ ازمير / ا ف ب / انصات الجمهورية قتل (٢٢) شخصا وجرح اكثر من خمسين اخرين جنوب شرق الاناضول عندما منحت الشرطة النار لتفريق تظاهرات كبيرة جرت بمناسبة عيد راس السنة (نوروز) وذكرت وكالة انباء الاناضول نقلا عن بيان صادر عن ادارة اقليم ... المسؤولة عن حالة الطوارىء في المناطق ذات الغالبية الكردية ان الحوادث التي وقعت صباح امس اوقعت ستة قتلى ونحو عشرة جرحى في بلدة جيزرة (جنوب شرق تركيا) وقتيلين في شيرناك التي تقع شرقي جيزرة وذلك عندما عمدت الشرطة الى تفريق الحشد البالغ الاف الاشخاص عن طريق القاء قنابل مسيلة للدموع اولا ثم الى اطلاق النار في اتجاه المتظاهرين الذين كانوا يرفعون لافتات تمجد حزب العمل الكردستاني التركي ويطلقون ...

روس : واشنطن لن تتخلى مطلقا عن اسرائيل

■ لندن ـ انصات الجمهورية اكد مسؤول امريكي كبير (ان الولايات المتحدة لن تتخلى من اسرائيل كحليفة استراتيجية لها في الشرق الاوسط) ونقلت هيئة الاذاعة البريطانية (B.B.C) عن كلمة القاها دينس روس (يهودي) مدير تخطيط السياسة

البقية ص ٢

بافلوف : انقلاب اب استهدف تفادي موت الاتحاد السوفيتي

■ موسكو/ا ف ب قال رئيس الوزراء السوفيتي السابق فالنتين بافلوف في رسالة مفتوحة نشرتها صحيفة (سوفيتسكايا روسيا) المحافظة ان الانقلاب الذي وقع في التاسع عشر من اب ١٩٩١ ضد الرئيس ميخائيل غورباتشوف قد املته ضرورة (تجنب موت) الاتحاد السوفيتي . وفي هذه الرسالة المفتوحة الموجهة الى المدعي العام لروسيا الاتحادية فالنتين ستيبانكوف قال بافلوف ان (اعمالي قد فرضتها ضرورة تجنب موت الدولة السوفيتية ولا ارى في ذلك اي جريمة ضد الشعب والوطن) وبافلوف موجود في السجن منذ سبعة اشهر في انتظار صدور حكم بحقه . وقد سمحت له السلطات الخميس

البقية ص ٢

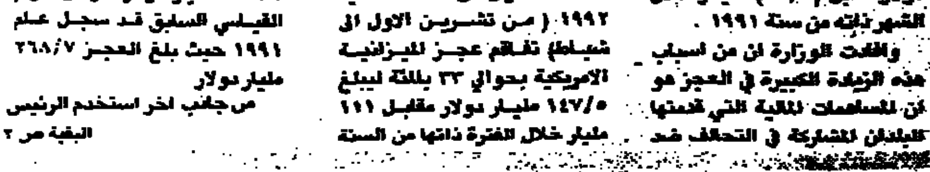
الالبانيون يحسمون اليوم الصراع بين الشيوعيين القدامى والمعارضة
انتخابات ساخنة الفائز فيها سيرث تركة ثقيلة

■ تيرانا / ا ف ب يتوجه الالبانيون اليوم الى صناديق الاقتراع للمشاركة في ثاني عملية اقتراع حرة في تاريخ البانيا الحديث وللاختيار بين الشيوعيين الحاكمين منذ العام ١٩٤٦ وبين المعارضة وكان الشيوعيون قد فازوا بسهولة في الانتخابات الاولى التي جرت في نيسان ١٩٩١ . ووافق الشيوعيون (اصبحوا اشتراكيين في حزيران الماضي) على ادخال التعددية ... يؤهلها للفوز في الانتخابات التشريعية . وتتوقع الاوساط الدبلوماسية في تيرانا حصول المعارضة على حوالي ٥٥ في المئة من اصوات المقترعين . واذا كان الحزب الديمقراطي واثقا من الحصول على اكثرية كبيرة في المدن كما حصل السنة الماضية فان تصويت سكان الارياف (٦٥ في المئة من الالبانيين الـ٣ر٣ ملايين) يبقى غامضا .

البقية ص ٢

تظاهرات في البانيا

اصابة ١٤ فلسطينيا في اشتباكات بقطاع غزة المحاصر


«الوحدات الخاصة» الصهيونية تنفذ عمليات تصفية جديدة ضد الفلسطينيين

■ فلسطين المحتلة/ ا ف ب . اصيب ١٤ مواطنا فلسطينيا برصاص الجنود الصهاينة خلال اشتباكات وقعت في قطاع غزة المحتل . وذكرت مصادر فلسطينية ان ثمانية فلسطينيين جرحوا في مدينة غزة وستة اخرين في مخيم جباليا . وكانت السلطات الصهيونية قد منعت دخول سكان قطاع غزة الى المناطق الاخرى حتى اشعار اخر . اثر الهجوم الذي وقع في يافا . وقتل خلاله فلسطيني من ...

بتصفية الفلسطينيين تحت ذريعة انتمائهم الى مجموعة (الفهود السود) وهي قوة ضاربة تابعة لحركة فتح . وذكرت المواطنة الفلسطينية سلمى الفحماوي ان (الوحدات الخاصة) في الجيش الصهيوني قتلوا زوجها لانتمائه الى مجموعة الفهود السود وقالت ان الجنود الصهاينة اخذوا زوجي وهو اعزل . وبعد انطلاق سيارة الجيب سمعت دوي طلقين ناريين . وفي اليوم ...



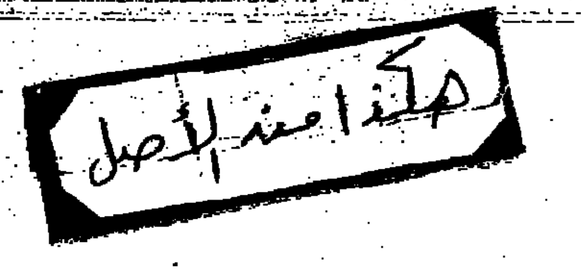
البقية ص ٢

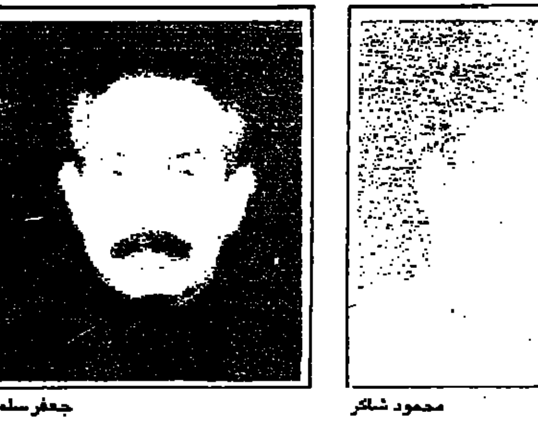
رأي امريكي من نتائج ملحمة ام المعارك الكبرى
الحزب البديل القومي المستقل : ينبغي تطبيق القوانين بقوة ضد الاسرائيليين الغزاة لوقف جرائمهم

في الظروف التي تحاول فيها الادارة الامريكية بتوجيه من شركات الاحتكار . افتعال التوتر وتصدير ازمتها الاقتصادية الى الخارج .. وفي ظروف التوكيد على الخضوع التام للصهيونية العالمية وكيانها .. وفي ظل المحاولات التي يبذلها جورج بوش في حملته الانتخابية للتستر على اخفاقه في حل ازمة البطالة المتفاقمة والركود الاقتصادي الخطير . وفشله في وضع حد لنمو العجز في ميزان المدفوعات وفي الميزانية الفيدرالية .. فانه يحاول .. في منهج تعويضي اسقاطي . الاستمرار في فرض الحصار الجائر على العراق . وفي حشد القوة في منطقة الخليج العربي . ومناطق اخرى للتهديد والوعيد ضد شعبنا الامن الباني لصروح الاعمار والخير .. موهما شعب الولايات المتحدة بان سبب ازماته ومصدرها .. يكمن في العراق وحكمه الوطني .. ومحاولا من جهة اخرى تعويم مسؤولية الفشل الذريع في تحقيق الاهداف التي سعى لها اكبر واوسع عدوان عرفه تاريخ البشرية ضد شعب صغير مؤمن مجاهد . ولقد فضحت ام المعارك في محتواها العقائدي ، وفي اطارها الحضاري والسياسي .. ليس الاهداف الحقيقية للعدوان على العراق وحسب .. وانما محتوى السياسة الامريكية التي درجت على سلوكها الادارات المتعاقبة .. وجعلت التناقضات الداخلية للنظام الامريكي تطفو على ...

The Alternative National Independent Party

البقية ص ٢

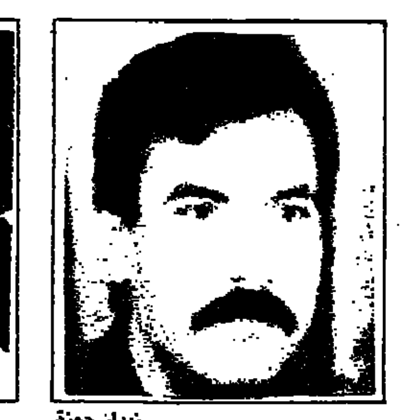




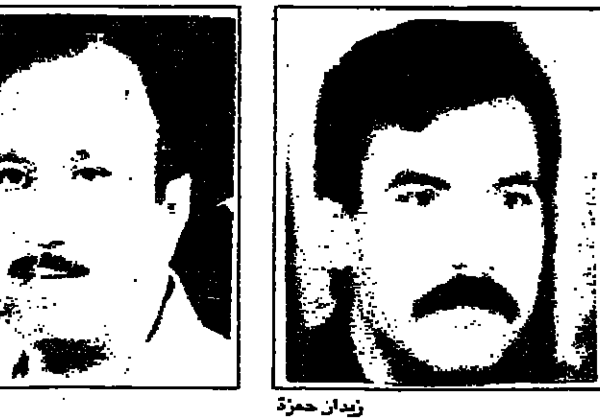
محمود شاكر



جعفر سلمان



زيدان حمزة



حمزة حسن

لكي لا ننسى جرائم الخونة والغادرين:

"كيف واجهت محافظة واسط صفحة الغدر والخيانة ؟

"شهادات بطولية لمواطني الكوت عن التصدي للغدر والخيانة

■ واسط : مزهر عسكر العابدي

الكوت مدينة الوفاء وبوابة الجنوب وقف ابناؤها وقفة وطنية وقومية شجاعة في مواجهة زمر الشر والتخريب الرفيق محمود شاكر حميد العزاوي عضو قيادة فرع واسط امين سر قيادة شعبة الكوت لحزب البعث العربي الاشتراكي حدثنا عن بطولات اهل الكوت في هذه المنازلة قائلا :

ـ كانت مدينة الكوت مستهدفة كاية محافظة من المحافظات الاخرى التي جرت فيها اعمال التخريب حيث تم استهداف احد المقرات الحزبية يوم ١٩٩١/٣/٣ بقنابل يدوية وهي بداية لافتعال حالة للتظاهر عن طريق الذين كانوا يروجون لاعمال التخريب الا ان يقظة الرفاق والرد بعنف على الفاعلين وتشخيصهم والقاء القبض عليهم اثر في استتباب الامن والنظام في المدينة وراحت دوريات مشتركة من مناضلي الحزب وقوى الامن الداخلي بالتفتيش والعثور على اسلحة واعتدة وعناصر مشبوهة والقاء القبض عليها .

ـ وعندما يئس الاعداء من ان يجعلوا من مدينتنا مسرحا لهم ولاعمالهم الشريرة جاءوا بقوة خارجية دخلت الكوت يوم ١٩٩١/٣/١٦ عن طريق منطقة الشهابي الحدودية وسلكوا الطريق العام وكانت قوتهم لواء + سرية وباسلحة متعددة ومتنوعة وهم مدربون تدريبا عسكريا من خلال الوثائق التي كانوا يحملونها والافلام والصور لحالات التدريب العسكري والمعسكرات التي كانوا يتدربون عليها وكانوا جميعا يرتدون الزي العسكري .

وقال الرفيق امين سر قيادة شعبة الكوت :

ـ دخلوا الكوت ضمن خطة مدروسة ومحاور متعددة واستهدفوا مقر الشعبة من عدة محاور وبمختلف الاسلحة وباعداد كبيرة الا ان بنادق الرفاق توجهت نحوهم فاحالت كل ما جاءوا به الى ركام واستشهد عدد من رفاقنا الابطال وجرح عدد اخر وبدا الرفاق بمطاردة فلول المخربين في الشوارع لان اهل مدينة الكوت لم يقبلوا احدا منهم ولم يفتحوا بابا لهم فافرزوا الاعداء كما تفرز نقطة الزيت في اناء من الماء وتمت معالجتهم والقاء القبض على الذين كانوا يرومون السيطرة على بعض المقرات الحزبية الاخرى او الدوائر وتم تسليمهم الى الاجهزة المختصة .

اما الرفيق محمد حياوي عبيد عضو قيادة فرع واسط امين سر قيادة شعبة الفارس العربي للحزب فقال :

في تمام الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم ١٩٩١/٣/١٦ تقدمت مجموعة من الغوغاء تضم ٢٠ مخربا نحو مقر قيادة الفرع نقلتهم سيارات بيك اب وكانوا يحملون اسلحة متعددة ونزلوا قرب المنصة الكونكريتية التي كانت امام مقر الفرع واتخذوا منها سترا لهم وارادوا الهجوم علينا ومع قلة عددنا فقد تم توزيع المقاتلين وفق خطة نارية تمكنا خلالها من صدهم بمعاونة من مقاتلينا الابطال الذين كانوا متواجدين في المكتبة العامة بالقرب منا وبامرة الرفيق مهدي جاسم الرصافي ومجموعة اخرى من قوى الامن حيث تم قتل اثنين من الغوغاء وجرح اخر واستمرينا في مقاومة المخربين ومطاردتهم فهربوا مستخدمين السيارات ولا يفوتني ان اذكر للرفاق زكي عبدابراهيم وحسين محمد فرج وعاصي ورزاق ساهي دورهم الكبير في التصدي لزمر الغدر والخيانة .

اما الرفيق منصور كريم محمد فقال :

ـ في الثالث من هذا الشهر من العام الماضي القت زمرة ضالة بقنابل يدوية على مقرنا الحزبي وقد تمكن الرفيق زيدان حمزة حسين من اصابة احدهم بيده وبعد ايام وبمعاونة رجال قوى الامن الداخلي وابناء الكوت تم القاء القبض على المجرم وفي صباح يوم ١٩٩١/٣/١٦ عندما دخل الخونة والغادرون مدينة الكوت وحاولوا التقرب من مقر شعبتنا كنا مع الرفاق زيدان حمزة حسين ومحمد علي حزيم وخضير عباس عاجل وعبدالحسين خليط ومحمد نعمة محمد وعلي حسين حاجم قد تصدينا لهم وتم ايقاف تقدمهم وقتل عدد منهم والقاء القبض على اخرين والسيطرة على آلياتهم ومعداتهم العسكرية .

وشاركنا الحديث الرفيق زيدان حمزة حسين قائلا :

ـ اثناء نزولنا الى الشارع لملاقاة زمرة التخريب استشهد الرفيقان حسين علي حسين وخليل عطيوي واستمرينا في مجابهة زمرة التخريب اكثر من ٤ ساعات وكان سلاحي بي كي سي وتمكنت من قتل وجرح اكثر من ١١ مخربا وتعطيل سياراتهم عن الحركة حيث كانت مجهزة بانواع الاسلحة وحتى الغذاء وعند وصولنا الى السيارات وخاصة تلك التي تحمل الصواريخ تم الاستيلاء عليها وصعدت الى السيارة التي تحمل مقاومة الطائرات لغرض تعطيلها عن العمل وطلبت من الرفيقين منصور كريم وعبدالحسين خليط والمقاتل البطل عبد زغير بتامين الحماية لي . صعدت الى السيارة وقمت بتفكيك مقاومة الطائرات كي لا تستعمل ضدنا لان السيارة كانت عاطلة .

واثناء ذلك حضر الرفيق الشهيد عزيز عودة حسين عضو قيادة شعبة الكوت الحزب للاطلاع على الموقف بعد الساعة الثانية ظهر يوم ١٩٩١/٣/١٦ واخذ يهتف بحياة السيد الرئيس القائد صدام حسين وينادينا : (اخوتي ولد صدام ـ الحقوهم) ..

ثم قدمت سيارة سوبر بيضاء اللون نزل منها شخص معمم وجهنا بنادقنا نحوه وارديناه قتيلا .. حمله السائق بالسيارة وهرب

وعدنا منتصرين ولم يتمكنوا من الوصول او الاقتراب من مقرنا .. ثم بدات مطاردة الغوغاء عند دخول قواتنا الباسلة .

وقال الرفيق زيدان :

ولا يفوتني ان اذكر ان اثنين من رفاقنا في قوى الامن الداخلي قد استشهدا اثناء مشاركتهما لنا في صد هجوم المخربين على الشعبة .

وقال الرفيق علي حسين حاجم :

قمت باخلاء الشهيد ياسين رشيد ابو رغيف بسيارتي وايصاله الى داره في منطقة تموز رغم تواجد عدد كبير من المخربين في الساحة . كما عثرنا في جيب احد المخربين على بطاقة الركوب في سيارات مصلحة نقل الركاب الايرانية وقال الرفيق حمزة حميد غليطه عضو قيادة شعبة الفارس العربي وحاليا عضو قيادة شعبة الكوت للحزب :

كان استعداد الرفاق عاليا للدفاع عن وطننا العزيز وقد اعدت خطة دفاعية لحماية المقرات تحسبا لحدوث اي شيء وكان الرفاق متواجدين طيلة فترة العدوان وفي يوم ١٩٩١/٣/١٦ قدم الغوغاء من خارج حدود الوطن ودخلوا مدينة الكوت وفي تمام الساعة السابعة صباحا سمعنا اطلاقات نارية اخذنا مواقعنا واستعددنا لملاقاة المخربين وفي تمام الساعة العاشرة والربع من صباح اليوم المذكور نادت احدى النساء على الرفاق : انتبهوا جيدا لقد جاء المخربون اليكم من جهة منطقة داموك مستغلين سيارات وزارة التجارة . وعندما وصلت السيارات انهالت نيران الرفاق عليهم وتمكنا من القبض على عدد منهم وتم تسليمهم الى الجهات ذات العلاقة .

واضاف :

ونظرا لتماسك الرفاق وابناء مدينة الكوت وقوة صلابتهم والرد العنيف على الغوغاء فقد امتنعوا عن اقتحام مقرنا او التقرب منه . وبعد ذلك شكلت مفارز اقتحامية قامت بتنفيذ ٩ عمليات قتالية خارج المواقع الدفاعية واحدثت اصابات قاتلة بالغوغاء

اما الرفيقة مديحة ارزوقي محمد والتي شاركت رفاقها في التواجد في المقر طيلة فترة العدوان وحضرت صباح يوم ١٩٩١/٣/١٦ الى مقر قيادة شعبة الفارس فقالت :

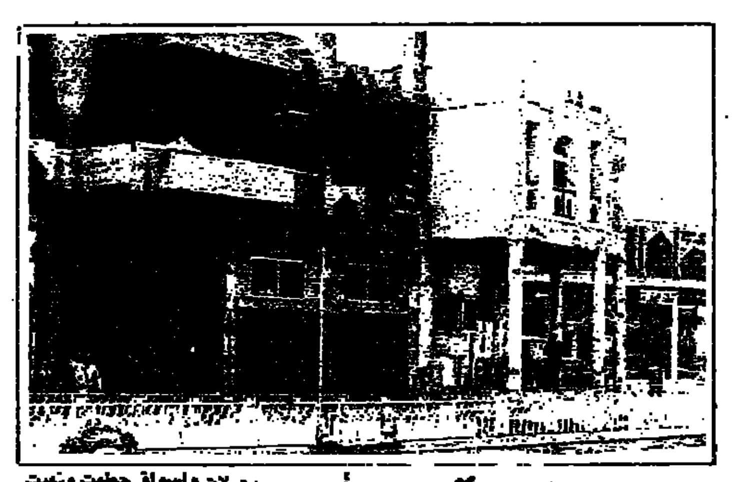
سمعت صوت اطلاقات نارية خرجت من الدار ولاحظت الغوغاء عند بداية دخولهم المدينة نادوا على المنطقة الا ان احدا لم يخرج معهم ولم تفتح دار لهم عدت الى البيت وارتديت عباءة وفوطة وتخمرت لانني معروفة وتوجهت الى مقر الشعبة عبر منطقة دور العمال ولان الرفاق جميعا كانوا مستعدين لملاقاة المخربين فقد ناديت عليهم كي اعرفهم بنفسي وكان سلاحي تحت عباءتي واعطيت معلومات عن تواجد المخربين في المنطقة الى الرفاق امين سر واعضاء قيادة شعبة الفارس العربي للحزب وقالت :

ثم توجهت بامر من الرفيق امين سر قيادة الشعبة الى المناطق المجاورة (العمارات السكنية والهورة ووصلت الى مقر قيادة الفرع) لجمع المعلومات .

وعودة اخرى الى شعبة الكوت /فرقة قتيبة للحزب حيث تحدث الرفيق عباس جعفر سلمان قائلا :

مع الضياء الاول من صباح يوم ١٩٩١/٣/١٧ شاهدت مجموعة تقدر بـ ٢٦ مخربا اقتربوا من نهر دجلة تركت مجموعتي وتوجهت الى الرفيق امين سر قيادة الفرقة واخبرته بذلك فكلفني بمراقبتهم ومعرفة نوع سلاحهم .

بعدها ذهبنا الى المنطقة لمقاتلتهم بالمشاركة مع مفرزة بامرة السيد امر الموقع وامين سر التنظيم الحزبي العسكري وتمكنت مجموعة منهم من العبور الى الضفة الثانية من النهر فاحاطتهم قطعاتنا الباسلة من الجانب الاخر وتم القضاء على المخربين جميعا . واستشهد في هذه المعركة الشهيد طالب رهيف عبدالكريم □.



محلات واسواق حطمت ونهبت



دوائر حكومية دمرت واحرقت محتوياتها

من المحافظات

(٧٠٪) نسبة انجاز اعمار جسري الناصرية الكونكريتي والمصب العام

□ ذي قار/ عبد الحليم صالح : بلغ مجموع نسبة الانجاز في موقعي عمل اعادة اعمار جسري الناصرية الكونكريتي والمصب العام في محافظة ذي قار (٧٠٪) .. وقال السيد احسان علي عبد الحسين مدير موقعي العمل في الجسرين : ان نسبة الانجاز في جسر الناصرية بلغت (٤٠٪) مشيرا الى ان هذا الجسر الذي يربط بغداد بالبصرة عبر الناصرية كان قد تعرض الى اضرار كبيرة جراء العدوان الغادر بلغت نسبتها (٨٠٪) .. واضاف مدير الموقع . ان جسر المصب العام الكونكريتي الذي يربط الكوت بالناصرية والجبايش . تعرض هو الاخر الى اضرار بلغت نسبتها (٦٥٪) نتيجة تدمير (١٧) رافدة وركيزة واحدة . مؤكدا ان نسبة الانجاز في هذا الجسر وصلت الى (٣٠٪) □



اعمار الجسر الكونكريتي

(٥٠) الف دونم لزراعة القطن في واسط

□ واسط/مزهر عسكر : تواصل ملاكات وزارة الزراعة والري في محافظة واسط تنفيذ خطتها المتضمنة زراعة (٥٠) الف دونم من محصول القطن لتغطية احتياجات العراق من هذا المحصول .

اعلن ذلك السيد مدير زراعة وري واسط وقال .. تجري حاليا حملة كبيرة لحراثة الاراضي المخصصة للقطن وتم تغطية نسبة (٢٥٪) من مستلزمات البذور والسماد حتى منتصف الشهر الحالي بينما تتم تهيئة كافة المستلزمات الى الفلاحين والمزارعين في موعد اقصاه نهاية هذا الشهر . واضاف .. تم توزيع (٤) آلاف طن من السماد بنوعيه المركب واليوريا و (٥٠٠) طن من البذور المصدقة والمحسنة لزراعة (٢٠٧) الاف دونم من عباد الشمس واضافة الى تهيئة الشبكات الاروائية ومحطات الضخ وقد تم حراثة (١٩٠) الفا و (٢١١) دونما وبذار (١١٦) الفا و (٥١٥) دونما وارواء (٩٤) الفا و (٢٠٠) دونم من الاراضي المقرر زراعتها لهذا المحصول الذي ستنتهي الدوائر الزراعية في المحافظة من اتمام خطتها خلال الشهر الحالي لزراعة محصول عباد الشمس □

تشغيل مجمع الامام المائي أنهى معاناة اكثر من (٦) الاف مواطن

□ بابل/ سمير عبد مهدي : تم في محافظة بابل . تشغيل مجمع ناحية الامام المائي لمعالجة شحة الماء في مناطق الامام والصباغية والمفتية بكلفة (٤٨٠) الف دينار . وبطول (١٣) كيلو مترا . وافاد المهندس كاظم حمادي علوان مدير ماء ومجاري بابل . ان هذا المجمع الذي يغطي حاجة اكثر من (٦) الاف مواطن يشتمل على وحدة ماء بطاقة (٤/١) مليون غالون باليوم □ .

(١٨) الف شتلة لتشجير بعقوبة

□ ديالى/ اديب ابو نوار : انجزت مديرية بلدية بعقوبة حملة لتشجير المدينة والطريق الموصل بين بعقوبة وبغداد بـ (١٨) الف شتلة شملت انواعها (النخل والكالبتوس والبوكا والمشمش البري) . واوضح المهندس رعد الجوراني مدير بلدية بعقوبة لمراسل الجمهورية هناك . ان حملة التشجير شملت زراعة (١٣,٥٠٠) شتلة داخل الجزيرة الوسطية لطريق (بعقوبة ـ بغداد) مشيرا الى ان عملية التشجير بدات في تقاطع القوس في بعقوبة ولمسافة (٤٠) كم باتجاه بغداد . بينما تم زراعة (٤,٥٠٠) شتلة داخل حدائق ومتنزهات ومداخل المدينة □

القائد تلقى برقية من الديمقراطي الكردستاني:

تتمة المنشور ص ١

دحر العدوان ويخرج من حرب ضروس دامت ثمان سنوات منتصرا وانتصر في ام المعارك نصرا مبينا لابد له ان ينتصر على اعدائه في كل صفحات عدوانهم ومحاصرتهم الا دليل على ماوصلوا اليه من خسة ودناءة . يارمز عز العراق بعربه وكرده .

ان حزبنا الديمقراطي الكردستاني يشرفه ويسره ان يغتنم يوم الكرد القومي يوم نوروز العظيم يوم الحرية والانعتاق ليتقدم لسيادتكم ومن خلالكم للشعب العراقي باسره باحر التهاني واجمل التبريكات سائلا المولى القدير ان يعز العراق بقائده ويكتب النصر له ويجعل كل ايام الشعب اعيادا وعهدا منا ان نكون كما كنا في كل حين يدا تحارب الاعداء ويدا تبني وتعلي الصرح .

عشتم يافخر العراق وشعبه وكل عام والشعب والوطن يزداد عزا ومجدا بقائده الامين صدام حسين .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

المكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكردستاني

وزير الخارجية وصل القاهرة لحضور اجتماع الجامعة العربية

تتمة المنشور ص ١

اعدائه ضرب قوى الاستقلال والارادة الحرة الرافضة لكافة انماط الهيمنة والسيطرة الامبريالية وذلك بقصد التمكن من اراداتها الوطنية وبالتالي السيطرة على مواردها الطبيعية وثرواتها لتحقيق مبدا نمو الاقتصاد الراسمالي على حساب اقتصاديات وموارد وثروات الشعوب بشكل عام والثروات العربية بشكل خاص .

واضاف ان العراق شخص هذه الاتجاهات التي رسمت ملامح السياسة الدولية منذ البداية واعلن للملا ان عدوان الولايات المتحدة اللئيم ضده انما يشكل الحلقة الاولى في سيناريوهات واشنطن لضرب كافة التجارب المستقلة وسحق الشعوب الساعية للاستقلال وتحقيق تقدمها وازدهارها .

وقال السيد احمد حسين اذا كان العراق اول من توجهت اليه الولايات المتحدة الامريكية لسحق تجربته (خسئت) فان هناك قائمة طويلة باسماء الدول ومن الواضح انه يراد للجماهيرية الليبية ان تكون التالية فيها والا فلماذا تتعلل الولايات المتحدة بحادثة طائرة البان امريكان اليوم في عام (١٩٩٢) في حين ان الحادث قد وقع عام (١٩٨٨) وهذا دليل قاطع على زيف وكذب هذه التهمة وزيف وكذب الذين اطلقوها وفجروها لاغراض سياسية مشبوهة . ومضى السيد الوزير قائلا لقد بات واضحا لكل حر ذي بصيرة حق وعدل ان الولايات المتحدة الامريكية تريد فرض نظامها الدولي الجديد بارهاب الشعوب واخضاع التجارب المستقلة والشعوب الساعية للعيش بعز وكرامة وخير دليل يفضح مخططاتهم هو استمرار الحصار الاقتصادي الظالم ضد شعبنا بالرغم من كل ما حققه العراق من التزاماته تجاه قرارات مجلس الامن الظالمة وبالرغم من ان الجيش العراقي غادر الكويت قبل عام من هذا التاريخ . وتساءل السيد الوزير او ليس هذا لوحده كافيا لكي تكتشف نيات واهداف امريكا في تجويع شعبنا بل وقتله تدريجيا وسحق ارادة من تبقى منه □

العجز سجل رقما قياسيا

تتمة المنشور ص ١

الامريكي جورج بوش حق الفيتو لنقض خطة للنمو الاقتصادي اجازها الكونغرس الذي يسيطر عليه الديمقراطيون وذكرت اذاعة صوت امريكا امس ان بوش طلب المشرعين بتخفيض اكثر من ثلاثة الاف مليون دولار من انفاق الحكومة الفيدرالية .

وقال بوش ان الاتفاق خرج عن نطاق السيطرة عليه ويمكن ان يقضي على ثقة الشعب في الحكومة .

رأي امريكي من نتائج ملحمة ام المعارك الكبرى

تتمة المنشور ص ١

ان غزو اسرائيل للبنان والمجازر التي ارتكبتها ضد النسوة والاطفال والمدنيين في لبنان . بما في ذلك هجومها على قوات الامم المتحدة لحفظ السلام التي حاولت ايقاف الجرائم الدولية والانتهاكات المروعة لحقوق الانسان . لم يعد بالامكان التغاضي عنها او تشجيعها بالسماح لها بان تستخدم على نحو غير قانوني الاسلحة الامريكية وغيرها لقتل المدنيين والاطفال . ان هذه ليست حربا . بل هي السبب الذي دفعنا لشنق المسؤولين الالمان لانهم اقدموا على مثل هذه الجرائم . فهذا يعد قتلا صارخا من الدرجة الاولى ويتعمد مبيت مسبق وفق احكام القانون الانكلو ـ امريكي على الاقل واذا كان الاسرائيليون سيزعمون انهم نفذوا العقوبة القصوى انتقاما للجرائم المرتكبة ضد اسرائيل . فانهم ينتهكون مرة اخرى القانون الامريكي المتحضر لانهم يعدمون الناس دون اجراء محاكمات عادلة لهم . ناهيك عن فرض عقوبات قاسية وغير عادية تتمثل في قطع وتمزيق اطراف الضحايا . وطالما اننا طبقنا هذه القوانين على العراق وليبيا . فانها ينبغي ان تطبق ايضا على اسرائيل اذ ليس ثمة حق متميز او غطاء لارتكاب القتل دون انتهاك الدستور الامريكي . وان كل من يقر هذه الجرائم علنا او ضمنا . او يقدم العون والتاييد او يدير راسه صامتا . فيما يرتكب الاسرائيليون هذه الاعمال الوحشية . فانه يعد مذنبا مثلهم ويخضع للعقوبات ذاتها . وبصفتنا دافعي ضرائب رجالا ونساء ومن رجال الاعمال ومن محاربين قدامى فان قادة الحزب البديل القومي المستقل واعضاءه يطالبونكم بوقف هؤلاء الجزارين المهووسين وسحب جميع الاسلحة والمعونات والاموال الامريكية (وحتى ينسحبوا هم من لبنان والضفة الغربية) وبنفس القوة التي طبقتموها على العراقيين . وهذا التنبيه لدعمكم منتهكي الحقوق الامريكية من المجرمين يطابق القوانين الاسلسية التي شرعت في محاكمات نورمبروغ لجرائم الحرب وعقوبة الاعدام التي فرضت ... ومن خلال محكمة اللازم كالي [illegible]

روس : واشنطن لن تتخلى

تتمة المنشور ص ١

في وزارة الخارجية الامريكية امام مؤتمر لليهود الامريكيين قوله (ان الولايات المتحدة تامل ان تتمكن من اعطاء الضمانات المالية بمبلغ عشرة مليارات دولار التي تطالب بها اسرائيل لاستيعاب اليهود السوفييت) . وقال (ان وزير الخارجية جيمس بيكر اكد لي بانه لن يسعى ابدا لانتزاع تنازلات من اسرائيل خلال مفاوضات [illegible]

طفلة بصرية .. شاهدت عيان على جريمة

تتمة المنشور ص ٨

وانهال عليه بالضرب حتى بدا الدم يسيل من راسه حينها اقترب مجرم اخر يضع عصابة خضراء على راسه واخذ يضرب الجندي الجريح على بطنه . وتستطرد رنا في القول : هبت امراة كبيرة لمساعدة السائق . الا ان احدهم اقترب منها ومنعها بالقوة .. وحين لم تتراجع . ضربوها هي الاخرى . حتى غطت الدماء ثيابها . فهرع زوجها وادخلها الى البيت .. بعد ان اخذ المجرمون السيارة وهربوا بها تاركين السائق طريح الارض مضرجا بالدماء .. واخذه بعض الرجال الى احد البيوت لعلاجه .. وهناك فارق الحياة .

وتجهش رنا بالبكاء وتقول : لقد قتلوا صديقتي (ايهاب) ووالدتها واخاها الصغير بعد ان قتلوا والدها لانه رفيق حزبي . واضافت .. لقد نهبوا مدرستي وقتلوا الاطفال في الشوارع بفعل الرصاص الذي يطلقونه عشوائيا .

وزير الداخلية : اضرار التآمر الايراني فاقت اضرار العدوان الثلاثيني

تتمة المنشور ص ٨ غاية في الخسة والدناءة والسادية حيث انهم كانوا يتجمعون كمجموعة على شخص واحد ويقومون بتقطيعه بالسكاكين وتركه ينزف لساعات طويلة حتى الموت هذا غير اساليب التمثيل بالجثث وسحلها وممارسة كل انواع التعذيب المؤدي الى الموت اشباعا لنزواتهم ونفوسهم المتعطشة للدم .

ومضى السيد وزير الداخلية قائلا وكل هؤلاء الذين اشتركوا في صفحة الخيانة والغدر كانوا مسيرين بشكل تام بحيث انهم كانوا عاجزين عن التوقف عن مسلسل الجرائم التي ارتكبوها وانهم في نفس الوقت ينهارون بسرعة امام قواتنا عندما بدانا على الفور بعمليات التطهير لهؤلاء الاوباش المجرمين عدا بعض المناطق التي استقروا فيها لبضعة ايام ليس بسبب قوتهم وانما بسبب ظروف تجميع قواتنا بشكل كامل لانجاز عمليات التطهير .

واستطرد السيد وطبان ابراهيم الحسن بالقول لقد كان حقدهم كبيرا جدا ومتميزا على منتسبي قوى الامن الداخلي ومناضلي حزب البعث العربي الاشتراكي ولذلك فقد استشهد الكثير منهم وهم يؤدون الواجب الوطني المقدس في تطهير الوطن من رجسهم بعد ان قاتلوا ببسالة وشجاعة كبيرة .

واشار الى ان كل كوادر واجهزة وملاكات وزارة الداخلية قد شرعت ومنذ وقت مبكر في اعادة اعمار كل ما استهدفه المخربون وبشكل خاص السجلات التي تثبت هوية وحقوق المواطنين التي قام المخربون بحرقها بالاعتماد على سجلات الاساس اذ كانت الخشية عليها من العدوان لكن الذي حصل ان العدوان لم يستهدفها قدر ما استهدفها المخربون في صفحة الخيانة والغدر .

انخفاض اسعار المواد الغذائية وتوقعات باستمرار الهبوط خلال الاسبوع الحالي

تتمة المنشور ص ٨

ومن بين المواد الغذائية التي سجل سعرها انخفاضا يوم امس الدهن اذ بلغ سعر العبوة من فئة (٢) كغم (٢٤) دينارا بعد ان كان سعرها حتى مساء يوم الخميس الماضي (٣٧,٥) دينارا . كما رشح المتعاملون في سوق المواد الغذائية المعنيات للهبوط خلال الاسبوع الحالي والمشروبات الغازية المعلبة بانواعها المختلفة .

ولاحظ محرر السوق انخفاضا ملحوظا في سوق السكائر تراوح ما بين (٦ـ٨) دنانير بالنسبة للكروص من السكائر الاجنبية . حيث هبطت سكائر (كولدكوست) على سبيل المثال على مراحل منذ ليلة الاربعاء/الخميس لتسجل على التوالي حتى يوم امس (٤٢ـ٣٩ـ٣٧ـ٣٥) دينارا بينما هبطت اسعار سكائر (هوليود) من (٣٤) دينارا الى (٢٨) دينارا . وانسحب هذا الهبوط في الاسعار على سائر انواع السكائر الاجنبية .

الالبانيون يحسمون اليوم الصراع بين الشيوعيين القدامى والمعارضة

تتمة المنشور ص ١ ، السابق فاتوس نانو (٣٩ عاما) والحزب الديمقراطي برئاسة سالي بريشا . ومن المقرر ان تجري الانتخابات في حضور حوالي مئة مراقب اجنبي بينهم بعثة من البرلمانيين في مجلس اوربا . الا ان الرابح سيرث وضعا كارثيا هو عبارة عن اقتصاد في حالة احتضار ونسبة بطالة هائلة باعتراف المسؤولين انفسهم اضافة الى انعدام الامن خلال الاشهر القليلة الماضية الذي ترجم بموجة من اعمال العنف مثل مهاجمة القطارات ونهب مخازن المواد الغذائية والمحلات وارتفاع نسبة الجرائم . وتقدم تيرانا للزائر محزنة . فواجهات المحلات محطمة والرفوف شبه فارغة والشوارع تعج بالعاطلين عن العمل وببعض الباعة الذين يعرضون سجائر للبيع او زجاجات كوكا كولا . وتفيد المعلومات ان حوالي سبعين في المئة من العمال فقدوا وظائفهم بسبب انعدام المواد الاولية او تعطل الآلات او انقطاع الكهرباء . ويبلغ متوسط الاجر ٨٠٠ ليك / ١٦ دولارا بالسعر الرسمي وحوالي ١١ دولارا في السوق السوداء .

«الوحدات الخاصة» الصهيونية تنفذ عمليات تصفية جسدية ضد الفلسطينيين

تتمة المنشور ص ١ اسحق رابين عام ١٩٨٨ في نهاية السنة الاولى من الانتفاضة . وتتالف هذه الوحدات من جنود يتحلون صفة فلسطينيين ويعملون في الاراضي المحتلة بالتنسيق مع الشين بيت (جهاز الامن الداخلي) .

وفي حزيران الماضي بث (التلفزيون الصهيوني) تحقيقا يظهر فيه الجنود للمرة الاولى وهم يلبسون الكوفية الفلسطينية او يتنكرون بثياب نسائية . وقال احدهم (ان هدفنا هو اسر او قتل الذين ينتمون الى النواة الصلبة للمتشددين الفلسطينيين) . وحسب منظمة الحق الفلسطينية المتخصصة بالدفاع عن حقوق الانسان فان ٢٥ فلسطينيا استشهدوا على ايدي (وحدات خاصة) منذ بث الفيلم في نهاية شباط الماضي . وكانت هذه الوحدات قد قامت قبل اسبوع بقتل ثلاثة ... [illegible]

الكوفية الفلسطينية . وصرح الجيش الصهيوني اثر وقوع الحادث ان الثلاثة قتلوا بعدما فتحوا النار . الا انه اعترف انهم لم يستخدموا اسلحتهم وقتلوا خلال فرارهم . وفي جنين قال عبدالسلام صاحب محل للخضار (نحن قلقون في جنين لان هناك نحو ٢٥ شابا مسلحا مطلوبون والاعتقاد السائد عند الناس ان احكاما بالاعدام صدرت بحق هؤلاء الشبان وان الجيش لا يريدهم احياء ولا يريد اعتقالهم بل يريد تصفيتهم الجسدية . ويروي كيف تمت تصفية باسم شعبان عضو مجموعة (الفهود السود) في الرابع عشر من تشرين الثاني في وسط المدينة (عندما كنت اتحدث مع صديقي باسم الذي قضيت معه فترة اعتقال اداري في سوق المدينة قال لي ان هناك شابا ينظر اليه بطريقة غريبة . فقلت له ـ ابتعد ولم يكد باسم يخطو خطوة واحدة حتى سمعت صوت رصاصات ثم شاهدته يخر صريعا

يافلوف : انقلاب آب استهدف

تتمة المنشور ص ١

الماضي بحضور جنازة والدته التي دفنت في مقبرة بياتنيتسكايا بموسكو . وشجب يافلوف في هذه الرسالة (الاتهامات العبثية اكانت تهمة خيانة الوطن او تهمة التآمر للاستيلاء على الحكم) وتابع (يصعب علي فهم منطق اولئك الذين وقعوا مثل هذه الاتهامات) . ونفى يافلوف ان يكون (كسب ثروة) باستقلاله مهامه كما جاء في الاتهام . واعتبر ان (توقيفه تم بصورة غير شرعية في اطار القضية المزعومة التي ركبتها لجنة الدولة لحالة الطوارىء) . وقال يافلوف ايضا ان (التحقيق قد اجري مع انتهاك فاضح لاجراءات القانون المتعلق بالجريمة كما قلت ذلك دائما)□ .

الى رحمة الله

مصاب آل العقيدي

انتقل الى جوار ربه الحاج علي سلمان العقيدي والد الدكتور قحطان الطبيب الاختصاصي في مستشفى صدام في الموصل والدكتور كريم والدكتور رائد الاساتذة في الجامعة التكنولوجية والدكتور فاروق والدكتور طالب والدكتور نوفل ووالد زوجات الدكتور عبدالاله الحمداني مدير مركز الحساسية والدكتور عبدالرزاق الطاهر والسادة سطاي الجبوري وعدي الحمداني واسعد العقيدي . وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع ١٤ رمضان/ساحة الجندي المجهول القديم لمدة ثلاثة ايام من الساعة السادسة والنصف لغاية التاسعة مساء .

انا لله وانا اليه راجعون . م.

المرحوم الحاج محمود البنية واولاده ابتداء من يوم الاحد ١٩٩٢/٣/٢٢ ولمدة ثلاثة ايام من الساعة الرابعة والنصف الى الساعة السابعة والنصف مساء .

انا لله وانا اليه راجعون . ٦٦٩٩

شكر على تعزية

نتقدم بالشكر والتقدير للسيد الوكيل الاقدم لوزارة التربية والسيد محافظ واسط والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع واسط لحزب البعث العربي الاشتراكي .

والرفاق اعضاء قيادة الشعب والفرق . ونقابة معلمين ديالى وواسط والسادة مدراء الاقسام في وزارة التربية والاختصاصي الاول والمشرف التربوي الاول ومدراء اقسام المديرية العامة لتربية ديالى .. والسادة رؤساء الدوائر .. والمنظمات الجماهيرية في محافظة واسط .

نعي فاضلة

انتقلت الى رحمة الله تعالى الحاجة والدة السادة الحاج حميد رؤوف خليل والحاج عزيز والسادة لطيف وكامل وفاضل المهندس في دائرة البحوث الزراعية وعبدالخالق رؤوف خليل المدير العام لشركة التامين العراقية وعمة السادة محمد جواد اموري وفؤاد ابراهيم الهنداوي وفلاح وحمزة حسن عبد ووالدة زوجات السادة المرحوم حكمت حميد الصافندي وعادل عبدالرضا العكام المشرف الاختصاصي في وزارة التعليم العالي . وستقام الفاتحة على روحها الطاهرة في جامع والسيد رئيس عشيرة صياح والسيد رئيس عشيرة السراي ورؤساء افخاذ ربيعة ورجال الدين وجميع رؤساء العشائر والسادة الذين حضروا من بغداد وديالى .. وبابل والقصبة ونواحي المحافظة . وجميع الذين حضروا مراسيم التشيع ومجلس الفاتحة بوفاة والدتنا .. ندعو من الله ان يجنبهم كل مكروه ..

ماجد كاظم ابراهيم : رئيس عشيرة المكاصيص

ناجي كاظم ابراهيم ـ مدير عام تربية ديالى

جمعة كاظم ابراهيم ـ قائممقام ابي الخصيب

٦٦٣٢

اعلان

الى المساهمين في شركة بابل للانتاج الحيواني

نهديكم اطيب التحيات ونؤكد اعلاننا المنشور سابقا حول ضرورة مراجعة مركز الشركة الكائن في مفرق الكرادة الشرقية خلف مديرية مرور بغداد لتسديد القسط الرابع والاخير البالغ ٢٥٪ من قيمة الاسهم المملوكة لهم في الشركة بموعد لايتجاوز يوم ١٩٩٢/٤/٢٣ .

وذلك استنادا الى احكام الفقرة (ثانيا) من المادة (٤٨) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل وقرار مجلس ادارة الشركة بجلسته العاشرة المنعقدة بتاريخ ١٩٩٢/١/٢٨ .

وتقبلوا خالص التقدير .

رئيس مجلس الادارة

٦٦٩٦

هل تعلم ؟

هل تعلم الجهتان المختصتان (امانة بغداد ودائرة صحة بغداد بان في مدينة صدام الكثير من البيوت التي تحولت الى (اسطبلات) لتربية الخيول و(زرائب) لايواء المواشي لاسيما في المحلة (٥٣٩) ومنها الدار رقم (١٥/١٣/١) مع علمها بما في ذلك من خطر على الصحة العامة ومخالفة للقوانين التي تمنع ايواء وتربية الحيوانات في المناطق السكنية ؟ □

تساؤل !؟

متى تنتهي معاناة .. ومتاعب المواطنين في حي الاندلس ـ الدور السود (المحلة ٦١٧) من انسداد مجاري بيوتهم وارتداد المياه القذرة منها اليهم والتي مازالت مستمرة منذ ما يقرب من سنتين برغم شكاواهم التي لم تنقطع الى مختلف المسؤولين في امانة بغداد .. ودائرة ماء ومجاري بغداد .. وقسم الصيانة المختص .. كما يقولون ؟!□

حبذا لو

حبذا لو تدرس الجهة المختصة في وزارة التربية امكان السماح لخريجي اعداديات الصناعة المعوقين المعفوين من الخدمة العسكرية بالمشاركة في الامتحانات العامة الوزارية (الاكاديمية) كطلبة خارجيين وبدون امتحانات تمهيدية للصفين الخامس والسادس ، مراعاة لوضعهم الصحي □

الاتحاد العام لنساء العراق

سباق مع الزمن لانجاز ملابس العيد لاطفال العراق

في ضوء التوجيهات النيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين بضرورة ان تكون الاسرة العراقية عائلة انتاجية وبمبادرة اشتراكية من قبل السيدة الفاضلة عقيلة الرئيس القائد شرعت فروع الاتحاد العام لنساء العراق بفتح ابوابها امام النسوة الراغبات بالعمل لخياطة الملابس بغية مساعدة ذوي الدخل المحدود وتوفير الملابس لنساء العراق والاطفال باسعار مناسبة كسرا للحصار الاقتصادي الجائر (شؤون الناس) التقت السيدة وداد خالد رئيسة فرع خالد بن الوليد لنساء العراق لتعطينا مزيدا من التفاصيل لهذا المشروع الانساني فقالت .

بدأت الحملة تحديدا منذ اليوم الاول من الشهر الجاري وقد انتهينا للآن من خياطة (١٠٠٠٠) قطعة لكل فرع وبواسطة (٣٠) ماكنة خياطة قاطعناها بالتساؤل . بعد المبادرة كيف استقبل فرعكم النسوة الراغبات ؟؟

كان الاقبال على المشاركة في هذا المشروع الانتاجي الرائع واسعا سيما واننا قد استعنا بربات البيوت وتم تشغيل حوالي (١٥٠) امرأة لحد الان والعدد في تزايد مستمر .

■ والحال بالنسبة للمكائن والقماش ؟؟

بما ان عدد المكائن ضئيل جدا كما قلت فنحن نعطي قماشا مفصلا وبموديلات بسيطة جدا مقابل اجور رمزية حسب احجام الملابس بشرط توفر الماكنة لديها وبامكانها العمل والمشاركة بعد الاختبار طبعا ..

■ والاجور كيف تحدد ؟؟

بالنسبة للمتبعين لدينا فاجورهن تتفاوت حسب المهارة اما النسوة اللواتي يعملن بالقطعة فاجورهن تتراوح بين الدينار الى الثلاثة دنانير .

■ لكن الاتلاحظين ان المبلغ ضئيل جدا

بل على العكس (فالموديلات) جدا بسيطة بحيث الخياطة الماهرة والمحترفة تستطيع اكمال القطعة الواحدة خلال دقائق

■ بعد الانتهاء من خياطة الملابس كيف ستتصرفون بها ؟

بما ان المشروع مستمر فالملابس ستباع من الفرع مباشرة من دون تدخل اي وسيط والبيع سيتم على اصعدة شعبنا الاربعة المتكونة من اربع مناطق هي الكرخ ، الكاظمية ، الشعلة والحرية ..

بعد ذلك كانت لنا جولة في اقسام المشغل فالتقينا بمشرفة المشغل لتحدثنا عن اقسامه فقالت

المشغل يتكون من ثلاثة اقسام الاول لخياطة (النسورات) و(الكيلوتات) والثاني لخياطة (التراكسودات) اما القسم الثالث والاخير فهو لخياطة ملابس النوم

توقفنا بعدها عند الانسة سهاد المشاركة في عمل هذا المشغل سالناها عن كيفية انتمائها الى هذا المشغل فقالت

اني خريجة اعدادية التجارة فوجدت العمل كخياطة هنا افضل من الجلوس دون العمل لقضاء الوقت واستغلاله بمهنة نافعة لي وللجميع ..

وكذلك الحال مع السيدة ايمان شهاب (متزوجة) التي ارادت المشاركة بالجملة كواجب وطني اولا ولمساعدة زوجها والتعاون في سد متطلبات البيت والعمل خلال اوقات الفراغ وحسب القطعة

■ عدنا بعد ذلك الى السيدة رئيسة الفرع وسالناها عن اخر اخبار برنامج التكافل الاجتماعي لدى الفرع فقالت

بالنسبة لفرعنا وبعد جمع التبرعات المادية منها والعينية وزعنا المساعدات للاسر المتعففة من مواد غذائية وعلى اسس جرودات مضبوطة من قبل مجلس شعب المنطقة او المنظمة الحزبية او المختار واعطينا الاولوية للاسر المحتاجة واستمر هذا البرنامج شهرا تقريبا

■ لقد استمعنا الى بعض الشكاوي من قبل الاسر المحتاجة بخصوص العدالة المفقودة في عملية التوزيع

لقد وصلنا الكثير من الشكاوي كما ذكرت والسبب يرجع لجهل الكثير من العوائل من ان عملية توزيع تلك المساعدات لاتقتصر على منطقة واحدة لفرع خالد بن الوليد فالفرع كما قلت سلفا يعني اربع مناطق هي الشعلة الكاظمية الحرية الكرخ فهل يعني هذا اننا نوزع لعوائل منطقة دون اخرى وهنا كانت المشكلة هذا عدا اكتشافنا عمليات التزوير التي حصلت في عدد كبير من الاسماء المقدمة لعرض المساعدة

□ عند هذا الحد كان لابد ان نلم اوراقنا ونغادر الغرفة بعد ما غصت هي وباحة المشغل بعدد هائل من النسوة اللاتي يرغبن المشاركة والمساهمة في هذا المشروع الانتاجي الرائع □

تخطيط احمد امين

■ منال عبد الكريم

رسائل الى المحرر

رسالة من الدكتور مثنى عبدالرزاق العمر مدير مركز حماية البيئة/وزارة الصحة

■ نثمن جهودكم المبذولة في تحقيقكم الصحفي المنشور في جريدتكم بعددها ٨١٤١ في ١٩٩٢/٣/١٤ تحت عنوان الجمهورية تكشف سر السحابة السوداء التي غطت سماء اطراف الرصافة لليلة وضحاها وماتضمنته من الاشارة فيما اذا كانت عمليات الحرق تتم بعلم الاجهزة الصحية ومركز حماية البيئة وبهذا الخصوص نود اعلامكم بما يلي

١ ـ لم يكن هناك علم مسبق لمركز حماية البيئة بعمليات الحرق في مثل هذه المواقع الا من خلال الاثار التي نتجت عن هذه الحرائق والتي غطت سماء اطراف الرصافة كما مشار اليه في منشوركم اعلاه او من خلال جولات كوادرنا البيئية

٢ ـ رصدت كوادرنا البيئية حالات مشابهة لحرق مخلفات نفطية في مستودعات الرصافة التابعة لشركة توزيع المنتجات النفطية ومناطق اخرى في ناحية ابو غريب .

وتم اعلام وزارة النفط باتخاذ الاجراءات اللازمة للحد من هذه التجاوزات والتي تعد مخالفة بيئية واضحة مع ضرورة محاسبة المخالفين المسببين لمثل هذه التجاوزات واعلام مركز حماية البيئة وسكرتارية مجلس حماية وتحسين البيئة لجميع الحالات المشابهة قبل الشروع في تنفيذها وبموجب كتابنا المرقم ٤٩٥ في ١٩٩١/١١/٢٥

٣ ـ جرت عدة مخاطبات حول الموضوع اكدت جميعها ضرورة اعلام مركز حماية البيئة عند اتخاذ اي قرار من شانه يسبب تلوثا للبيئة مع بيان مواصفات المحارق واماكنها لغرض اتخاذ الاجراءات الاحتياطية وحسبما جاء بكتاب امانة مجلس الوزراء ذي العدد ٧٧٥ في ١٩٩٢/١/١٩ الى وزارة الصحة ـ مكتب الوزير ونسخة منه الى وزارة النفط ـ مكتب الوزير

رسالة من وزارة التربية

تعقيبا على ما نشر في الجمهورية بعددها ٨١١٩ في ١٩٩٢/٢/١٧ تحت عنوان (الصحة تدعو الى تحصين تلاميذها ضد المرض) عرفتنا وزارة التربية بالتوجيهات الصحية التي اصدرتها الى المديريات العامة للتربية في المحافظات كافة وهي

■ من اجل تحصين الاطفال والتلاميذ والطلبة ضد المرض من خلال مراعاة الشروط الصحية ومنع انتشار الامراض الانتقالية بينهم وبناء على توجيهات السيد الوزير وتنفيذا لتوصيات وتوجيهات وزارة الصحة وتاكيدا لتوجيهاتنا المبلغة اليكم بهذا الخصوص وخاصة كتبنا المرقمة ١١١٢١ و٥٠٨٣٥ و٥٨٢١٥ في ٢٣ . ٥ و٢٨ / ١٠ و٢٥ / ١١ / ١٩٩١ . تقرر القيام بما يلي ـ

١ ـ منع باعة الاغذية المتجولين من التواجد امام ابنية المدارس والممرات المؤدية اليها وتوعية التلاميذ والطلبة حول عدم الشراء منهم .

٢ ـ التاكيد على نظافة التلاميذ والطلبة من خلال التوعية المستمرة والتفتيش اليومي على نظافتهم الشخصية

٣ ـ التاكيد على نظافة المرافق الصحية في المدرسة وصيانتها وادامتها من قبل عمال الخدمة في المدرسة وتحت اشراف الادارة .

٤ ـ ضرورة عزل حنفيات مياه الشرب عن المرافق الصحية وان تكون حنفيات تلك المياه من النوعية غير القابلة للصدا وفوهاتها الى الاعلى لضمان عدم الشرب منها مباشرة .

٥ ـ ضرورة صيانة وتنظيف خزانات المياه باستمرار واحكام تغطية فوهاتها

٦ ـ منع بيع الاغذية والمرطبات داخل المدرسة من قبل عمال الخدمة بل عن طريق الحوانيت المدرسية وعلى ان تشتمل على المواد الغذائية المغلفة

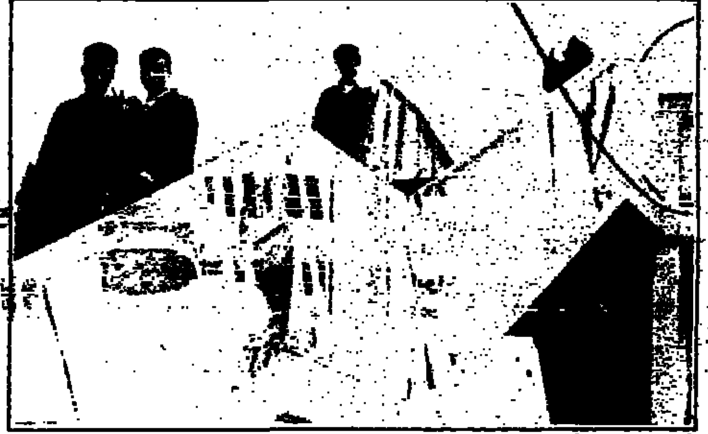
٧ ـ ضرورة قيام ادارات المدارس التنسيق مع دوائر الصحة في المحافظات للحصول على حبوب (الهالازون) لتعقيم المياه في المدارس التي لاتصلها المياه الصالحة للشرب □

سرقة جسر مشاة باب المعظم !

رجل المرور امامكم وجسر مشاة باب المعظم وراءكم .. فاين المفر ؟ ـ وايهما تختار عزيزي القارىء ؟..

اذا كان الاختيار الاول وعبرت الشارع .. عليك ان تدفع لجور العبور القصد غرامة للمخالفة المرورية وقدرها خمسة دنانير .. والا تسحب هويتك او تحجز !! اما الاختيار الثاني وهو اضطرارك للصعود الى جسر مشاة باب المعظم فحدث ولا حرج .. جسر قذر بمعنى الكلمة تفوح منه روائح كريهة عليك تحملها والا فانت حر في دفع خمسة دنانير . ارضية ممزقة وقد سرقت اجزاء من الطبقة البلاستيكية التي كانت تكسو ارضه .. ويتلم عليها المتسولون والسكارى الذين يزداد عددهم يوما بعد يوم .. ومما يزيد الطين بلة سرقة صفائحه المعدنية التي تغطي سوره وتحمي الانسان من السقوط الى الشارع الرئيسي خاصة الاطفال في حالة عبورهم عليه .. لقد بدأت هذه الصفائح بالاختفاء يوما بعد يوم رغم انها مثبتة جيدا بمسامير حديدية .. فكيف يحدث ذلك والجسر يقع في مركز المدينة بل قلبها تحيطه الدوائر الرسمية والجامعات من كل جانب .

بعض المواطنين تحدث عن معاناته عند عبور الجسر المذكور .. فالمهندسة ليلى شوقي ترى ان على امانة بغداد ان تقوم بعملية انقاذ لهذا الجسر المسكين الذي يتحمل ثقلا بشريا اكثر من بقية جسور المشاة الاخرى نظرا لموقعه الاستراتيجي في باب المعظم .. وان تقوم الامانة بعملية صيانة شاملة وتنظيف الارضية من القذارة والاوساخ التي تمتلأ بها ارضيته قبل ان تلزم مديرية المرور العامة المواطنين بالصعود اليه وتهديدهم بالغرامة اذا حاولوا عبور الشارع الرئيسي !! .



سور الجسر وقد تعرض للعبث



كلب سائب على الجسر ! تصوير : محمود علي حسين

في هذه الاثناء حاول رجل في منتصف العمر العبور من الشارع .. فطلب منه رجل المرور الصعود الى الجسر .. لتوقف الرجل والح على رجل المرور بالعبور من الشارع لسوء حالته الصحية وانه ذاهب الى مدينة صدام الطبية لمعالجة الامر الذي اضطر فيه رجل المرور لمد يده ومساعدته في عبور الشارع .

انه احراج يومي يتعرض له رجال المرور الموجودون في المكان بسبب ما يحتمه عليه واجبهم من التقيد بالتعليمات وتطبيقها حرفيا وفي نفس الوقت يحاولون تفهم معاناة المواطنين .

الطبيب هيثم محمد حسن يقترح ان تخصص مديرية المرور العامة اماكن للعبور برسم خطوط بيض في الشارع الرئيس لباب المعظم وبشكل لايعيق حركة المرور قرب السلحة بدلا من عبور الناس العشوائي منها .. وهذا الاقتراح يساعد كبار السن والمرضى على العبور دون مشقة الصعود على هذا الجسر المرتفع □

■ نادية شكارة

بقعة حبر تتساءل ؟؟

لم لايتم تخصيص يوم لكل وزارتين في الاسواق المركزية بدلا من التوزيع الحالي لمنتسبي الوزارات على عدد الاسواق وذلك لصعوبة الوصول اليها لبعد دور الكثير من منتسبي الوزارة عن السوق المعين لهم وما يتكبدونه من مشقة ونفقات في الذهاب والاياب وهم محملون بالمواد التي قد يشترونها من السوق المركزي !! . انه مجرد اقتراح □

■ نادية

لفت نظر !

نلفت نظر الجهات المختصة الى قيام الكثير من سواق سيارات الاجرة الاهلية (نفرات) العاملة على مختلف خطوط النقل في بغداد بلصق بعض الصور الخليعة المنافية للاداب داخل سياراتهم التي تنقل النساء والفتيات اللواتي يجب احترام وجودهن في هذه السيارات بعدم وقوع انظارهن على مثل هذه الصور اذا تجاوزنا مسالة الاغاني الرخيصة التي يسمعنها مسجلة على (الكاسيت) في السيارات المذكورة ونترك لهذه الجهات ان تتخذ الاجراء الذي تراه لازما لذلك □

الكاميرا الخفية

حتى البراغي والمسامير والصفائح البلاتينية التي تستعملها الاقسام المتخصصة بكسور العظام في مؤسساتنا الصحية لمعالجة حالات الكسور التي يتعرض لها المواطنون حتى هذه لم تسلم من ايدي المهربين المجرمين الذين يحاولون تهريبها الى الخارج . ولكن يقظة الجهات المختصة بمكافحة هذا النوع من الجرائم تحبط هذه المحاولات وتضبط المهربين المجرمين لينالوا العقاب الذي يفرضه القانون على كل خارج على احكامه .. ومسيء الى الوطن □

تصوير ضياء علاوي

■ يحيى

بينه وبينها رسالة

بعد سنوات طويلة التقينا كانت اخبارها مقطوعة عني وبالصدفة رايتها لم تكن (ر) تلك التي عرفتها قبل سنوات الشخصية قوية وارادة وعزيمة وتصورت ان السنين قد ابقت على صلابة عودها او قد زادتها قوة وبعد السؤال عن الاحوال والاهل سالتها

ـ ما اخبارك

ـ قالت لي وهي على وشك ان تبكي ـ

ـ لم انجح في استرجاع رسائلي

ـ قلت لها ايه رسائل ؟ تصورتها رسائل ادبية اودعتها في احدى الصحف للنشر وهي التي كانت مغرمة بهذا النوع من الكتابات في ايام الجامعة

ردت علي بحرقة

بعد ان افترقنا وانتهت علاقتنا حاولت ان اطالبه برسائلي ولكنه رفض ان يعطيها لي

اردت ان اقول لها شيئا ولكن الصدمة عقدت لساني هل معقول ما تقوله هذه المراة اما زالت فتياتنا يقعن في نفس الفخ ؟

ورحت اتظاهر بالانصات لحديثها لعلها تكون مازحة اوتتحدث عن فتاة اخرى مراهقة فالمراهقات مولعات بكتابة الرسائل

واستمرت تحدثني عن علاقتها الفاشلة وانا اصغي لافكار ازدحمت في بالي قد اكون اسات فهمها ولكنها في الحقيقة كانت تنقل مشاعرها هي وتحكي لي قصتها هي

اني ما عساي ان افعل هل انصح امراة تجاوز عمرها الثلاثين بعام واحد

الم تنفع معنا الافلام (العاطفية) التي كانت تعالج مثل تلك المشكلات افلام بالعشرات كانت تعرض بالتحديد في فترة السبعينيات والقصص والروايات والمشاكل المنشورة في الصحف والمجلات ونصائح ومغزى حكايات امهاتنا الم ينفع كل هذا الدوي لاجراس الانذار في ان يجنبنا الوقوع في نفس الاخطاء والتعثر في نفس المطبات ؟

الم تفهم المراة بعد ونحن على اعتاب نهاية القرن العشرين ومشكلة اختلاطها بالرجل لم تعد قائمة بان تلك الوثائق اعني الرسائل الغرامية بداية لا نهيار العلاقات العاطفية وبرواز رقيق لصورة مشوهة لحقيقة ونوايا ذلك الرجل ؟ الم تعي ان هذه الرسائل سلاح تقدمه المراة برضاها واختيارها لتقتل به اعصابها وراحتها وامنها بعد ذلك ؟

الم تدرك ان الرسائل طعم يرميه بعض الرجال لفريستهم ليتمكنوا فيها بعد ذلك من الابتزاز تارة والمساومة تارة اخرى ؟

كلهن يعرفن ذلك ولكن بعد حين سيأتين ويعلن انتحارهن تحت فرامل رجل هوايته تبادل الرسائل

اتر كم سنة ستحتاج هؤلاء النسوة ليصحون ويعرفن في اي طريق يبدان الخطوة الاولى وبعد كم عام ستترك النساء عادة (تبادل الرسائل) ؟ □

■ هدى مالك شبيب

الجمهورية والناس

رسائل في سطور

■ المواطن جعفر موسى من عمال القطاع الخاص وقد اشتغل في عدد من معامل الخياطة الاهلية ابتداء من ١٩٧٢/١/١ ولغاية ١٩٩١/١/٣١ حيث اقعده المرض وكبر السن عن العمل فتركه ليراجع الجهة المختصة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لتخصيص راتب تقاعدي (ضمان) له . ثم وافاه الاجل في ١٩٩١/٦/٢٠ وتابع ورثته المراجعة ولكن الجهة المذكورة قالت لهم ان مورثهم لايستحق التقاعد مع ان اصحاب المعامل التي اشتغل فيها قد زودوهم بكتب تؤيد كون خدمته لديهم كانت مضمونة . وقد كتب الينا ابن المواطن صادق جعفر موسى من بغداد/ مدينة صدام شاكيا من ذلك . فما قول الوزارة المعنية في شكواه ؟

■ المواطن سعدي الجنابي من سكنة حي الخنساء بمنطقة الحصوة في قضاء المسيب يقول ان المواطنين في الحي المذكور يعانون من كثرة الحفر والمطبات وماتجمع فيها من مياه الامطار . وهم يطلبون من الجهة المختصة في القضاء علاجا لهذه الحالة . ويشكو ـ المواطن ـ ايضا من امتناع وكلاء المواد الغذائية في الحي عن تجهيز المواطنين بالحصص الاضافية لبعض المواد الغذائية التي تقررت بمناسبة شهر رمضان المبارك بحجج واعذار غير مقبولة ويرجو تدخل الجهة المعنية في ذلك □

■ اعداد . يحيى الدباغ

الصيدليات الخافرة

ايمان العضاض : شارع ابي طالب ـ حي القاهرة

البينة مدينة صدام ـ شارع صدام حسين محلة ٥٥٦

الاكرام بزايز الفضيلية ـ قرب دائرة صيانة امانة بغداد

البتراء ـ الكرخ ساحة حماد شهاب قرب مصرف الرافدين مخلد : حي العامل □

ايام الفرح

■ احتفلت سناء نعمة الحلو بعيد ميلادها وسط امنيات الاهل لها بالعمر المديد السعيد

■ خطا السيد شاكر الحاج ولدي نصيف الخفاجي والانسة ياسمين منثر النوري الخطوة الاولى نحو حياة زوجية سعيدة عبر اعلان خطوبتهما . عقبى الزفاف .

■ وسط فرحة الاهل تم زفاف السيد احمد قاسم الشطب على السيدة سراب عايد حداد . بالرفاه والبنين .

■ انجبت الزميلة سميرة شاكر زوجها السيد باسل مولودا اسمياه مصطفى جعله الله من ابناء السلامة

■ عمت الفرحة منزل السيد سامي مجيد مطر الجبيلي لولادة السيدة عقيلته مولودا اسمياه محمد . اقر الله به عيون والديه

■ تم عقد قران السيد سعود عريبي على الانسة مديحة جاسم الطائي . الف مبارك وعقبى الزفاف .

■ الف مبارك للسيد عبدالقادر عادل عبدالرحمن والانسة اشواق علي محمد لمناسبة عقد قرانهما مع الامنيات لهما بالسعادة الدائمة □

لعل !

لعل الجهة المختصة في المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات لاتعلم بان المحولة الكهربائية (خط ٢٣) التي تغذي مجموعة من الاراضي الزراعية في منطقة الرشيدية (الطلاطة) في ناحية العزيزية بمحافظة واسط التي تعرضت للعطل لاكثر من مرة قد سبب للمزارعين في المنطقة المذكورة متاعب وخسائر . والا لما تاخرت الجهة المذكورة في التحرك ماليقتضي لاصلاحها او تبديلها ووضع حد لمتاعب وخسائر هؤلاء المزارعين □

من اصدقاء التعارف

■ الاسم . صباح كاظم السعيدي
العمر : ٣٢ سنة
الهواية المراسلة
العنوان طريق بعقوبة القديم ـ الحسينية ـ معمل الاصباغ □



شهاب الحميري

رمضانيات

مسابقة رمضان

■ من المرأة التي زوجها القرآن للرسول (ص) ؟

الافطار والامساك

موعد الافطار لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦٫١٩ مساء اما موعد الامساك فسيكون في الساعة ٤٫٢٥ صباحا □

مواقيت الصلاة

الفجر ٤٫٢٥
الظهر ١٢٫١٧
العصر ٣٫٤٩
المغرب ٦٫١٩
العشاء ٧٫٣٩
فجر الاثنين ٤٫٢٣ □

عبقرية الصيام

اليسر

بل كان القرآن المجيد اعظم تيسير لبني البشر في حياتهم وعباداتهم وغاياتهم الايمانية وكانت حجته انه المعلمة تيسير القرآن المجيد قرآنا عربيا غير ذي عوج قال سبحانه الجبار المقتدر (ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر) وكررها في سورة القمر اربع مرات ، احتجاجا على الطغاة الذين مضوا . وانذارا لطغاة قريش والكفرة والمشركين وتبت معها معجزته العظيمة بنبوءة هزيمة الكفرة الفجرة المحتشدين بوجه رسالة الاسلام (ام يقولون نحن جميع منتصر سيهزم الجمع ويولون الدبر) وتحقق الوعد الحق .

ومن عبقرية الصيام ان يؤتيه الصائمين والصائمات باليسر القرآن المجيد على نحو اكثر اقترابا واكثر حميمية

فمن ايات القرآن الباهرة انها ربطت فريضة الصيام باليسر (يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر) وذلك يسر مشهود نابع من ارادة الخالق الخبيرة البينة (يريد الله ان يتوب عليكم ويريد الذين يتبعون الشهوات ان تميلوا ميلا عظيما)

وهو يسر مرتبط بطبيعة الصيام التعبدية التطهيرية الطامحة نحو النور فالصيام ليس ذا صلة بتعذيب الذات اذ الاسلام يحرم ايذاء النفس وانما هو سبق في الخيرات وبناء النفس بناء متوازنا مترفعا رصينا

ويجد الصائمون والصائمات يسرا ملموسا مفعما بالغبطة التي تشيعها كرامات الصيام وبركاته

ويترفق الصائمون والصائمات مع انفسهم ومع الاخرين . اذ قال الرسول الامين (ص) يسروا ولا تعسروا وبشروا ولا تنفروا

وقال صلى الله عليه وسلم (من حرم الرفق فقد حرم الايمان) □

■ الدكتور عيسى العيسى

صدق رسول الله (ﷺ)

قال النبي محمد (ﷺ) :

من افطر في رمضان ناسيا فلا قضاء عليه ولا كفارة □

نور على نور

سالت امراة الرسول (ص) قائلة : ان امي ماتت وعليها صوم نذر افاصوم عنها فقال (ص) ارايت لو كان على امك دين فقضيته . اكان ذلك عنها قالت نعم . قال فصومي عن امك .

وعن ابي داود ان امراة ركبت البحر فنذرت ان الله عز وجل نجاها ان تصوم شهرا فنجاها الله فلم تصم حتى ماتت فجاءت ابنتها اواختها الى رسول الله (ص) فامرها ان تصوم عنها

الشيخ شعبان درباس

دعاء

يارب . علمني ان احب الناس كما احب نفسي وعلمني ان احاسب نفسي كما احاسب الناس

يارب . لاتدعني اصاب بالغرور اذا نجحت ولا باليأس اذا فشلت . ذكرني دائما ان الفشل هو التجربة التي تسبق النجاح

يارب علمني ان التسامح هو اكبر مراتب القوة وان حب الانتقام هو اول مظاهر الضعف

يارب . اذا جردتني من المال . فاترك لي الامل واذا جردتني من النجاح فاترك لي قوة العناد كي اتغلب على الفشل . واذا حرمتني من نعمة الصحة فهب لي نعمة الايمان □

شروط صحة وقبول الصوم

الشريعة الاسلامية لاتشترط لصحة الصيام اكثر من ترك الطعام والشراب وملامسة النساء نهار الصيام ولكن حقيقته وروحه تابى ان يقارف فيه الصائم الزور والبهتان وسوء الظن وايذاء الناس باليد واللسان وتطهير القلوب من الزيغ واضمار السوء والبعد بكل قوة فينا عن كل مالايرضي عنه الحق والعدل وهجر المحرمات والفضول .. وكل عمل يرقى بالاتقان ويهوى بالتهاون و اطاعة الهوى وهو في ذلك ذو مراتب ودرجات .. فمنه صوم العامة . وهو الامساك عن شهوتي البطن والفرج من طلوع الفجر الى الليل وعن كل ما حرم الله ونهى عنه لتحقيق نيل الجائزة في الدنيا والامن والنعيم في الاخرة □

■ الشيخ عبدالغفار العباسي

طرت الى سامراء بعدان فوجئت بما يجري في اجواء الزوراء !

نجوم الرياضة في ضيافة الجمهورية



عدنان حمد

عدنان حمد .. الطير الذي عاد الى عشه . الى نادي سامراء الذي بدا فيه خطواته الاولى قبل احد عشر عاما يوم كان النادي في دوري الدرجة الثانية ومنه انتقل الى صلاح الدين ولم يلعب له سوى ست مباريات ثم جاء الى النادي الكبير . الزوراء .. جاء يحمل امالا على جناحي موهبة اثبتت الايام انها كبيرة اذ استطاع ولمواسم عديدة ان يكون اللاعب الوحيد في الزوراء ممن يحجزون مكانا في صفوف المنتخب ومازال حتى هذه اللحظة قريبا من نادي الزوراء مسكنا وقلبا . ولكن قبل ان نعود الى ايام وسنين مضت لنسال عدنان عن فريقه الان . عن سامراء فريق بلدته الذي استقر بعد الدور الخامس في المركز ١٧ ..

قال عدنان

ـ فريق سامراء يحمل صفة قد لاتحملها الفرق الاخرى لاسيما فرق المحافظات وهي انه يلعب من اجل الكرة . اي يحاول مدربه ولاعبوه تطبيق فنون الكرة لاخراج مباريات جميلة تمتع الجمهور . لهذا فان الفريق لايلعب باسلوب التكتل واهدار الوقت حتى امام اكبر فرق الدوري .

■ ولكن ذلك قاد الفريق الى اسفل السفح ؟

ـ واعتقد ان الفريق في النهاية سيعاود الصعود ليبقى هذا الموسم في دوري الاضواء وفي الموسم المقبل ستكون لشبابه كلمة الفروسية . لان العمل الصحيح يوصل الى النتائج الطيبة ..

عدنان ينطلق بكرة مجتازا غسان رووف

■ وهل ستقود الفريق في الموسم المقبل ؟

ـ لقد جئت الى سامراء هذا الموسم بعد ان كسرت قرار الاعتزال الذي اتخذته اذ حاولت الابتعاد عن الملاعب لهذا فانا ساعتزل الموسم المقبل وفي تسليم الفريق الى الخبير لمواصلة الطريق الذي وضعوا خطواته الاولى عليه بشكل مدروس.

■ الم تجد صعوبة في التكيف مع فريق اكثر لاعبيه من الشباب

ـ بل وجدت المتعة الكبيرة في هذا الفريق ومازلت اتمنى ان استطيع في كل مباراة تقديم مايساعد هؤلاء الشباب على تحقيق النتائج الافضل

■ يقال ان الدخول الى عالمك مازال عصيا الا اذا كان مفتاح الحديث زورائيا ؟

ـ تلك هي الحقيقة لانني وجدت نفسي وتقشت اسمي في سجل الكرة عبر ملعب نادي الزوراء .. فمنذ عام ١٩٨٣ كنت وزملائي في الزوراء نرسخ جميعا في التعامل الاخوي اثمرت في بناء فريق يتميز بروحية لاعبيه والفتهم قبل تميزه بالمستوى الفني ..

■ ولكنك هجرت الزوراء الى الطلبة عام ١٩٨٨ ؟

ـ كنت مضطرا لتلك الهجرة بعد ان اختلفت وجهات النظر بيني وبين المدرب السابق ..

■ وغادرت الطلبة الى الجوية ؟

ـ كان ذلك لانني دعيت لتادية خدمة العلم بعد اكمالي دراستي الجامعية ـ بكالوريوس تربية رياضية ـ وانتميت للجوية لانني منتسب في الجيش..

■ بعد ان تركت الجوية كيف ترى الفريق الازرق اليوم

ـ اعتقد انه افضل من التشكيلات السابقة بفضل الادارة الحازمة للملاك التدريبي فرعم النهج التربوي الرائع الذي كان يتبعه السيد عامر جميل المدرب السابق الا ان ذلك لم يشفع في احماد براكين المشاكل التي تجاوزها الفريق الان

■ ولماذا انتقلت من الزوراء بعد ان عدت اليه ؟

ـ حين عدت مرة ثانية الى الزوراء لم اجد تلك الروح التي كانت تظلل الفريق لاسيما يوم كان في ظروفه الصعبة في الثمانينات اذ ان عقدة النجومية لم تتحكم بالزوراء في يوم ما كما هي اليوم

■ اذن . وبعد الحديث عن الجوية والزوراء .. لمن تتوقع الصدارة ؟

ـ اعتقد انها ستكون للجوية ..

■ هادي عبدالله

دوري كرة اليد

فوز الكرخ على الفتوة والجوية على ديالى

اضاف الكرخ نقطتين جديدتين الى رصيده في موقع صدارة دوري كرة اليد عندما فاز على الفتوة برصيد (٤٣ ـ ١٧) هدفا في المباراة التي جرت بينهما امس الاول في قاعة نادي الكرخ ضمن الدور الرابع من المرحلة الرابعة وحكمها السيدان عامر عباس وسليم احمد .. وفي قاعة ميسنة بعقوبة فاز الجوية الذي يحتل المرتبة الثالثة على ديالى برصيد (٢١ ـ ١٩) هدفا وحكم هذه المباراة السيدان سعد محسن وصبري ياسين .

وكان الطلبة قد عزز موقعه في المرتبة الثانية بفوزه على التضامن برصيد (٢٥ ـ ١٧) هدفا في المباراة التي جرت في قاعة الصقور وحكمها السيدان فاروق عبد العزيز وموفق محمد □

جهد ضائع !

لاعب القوة الجوية محمد جاسم كان في مباراة فريقه امام السلام امس الاول نشطا ومثابرا ولكن من غير تفكير ولاتركيز !

وقد بدت حاجته كبيرة الى اتقان التسديد الى المرمى فالكرات التي ارسلها حتى وان كان في منطقة الجزاء كانت تذهب في اتجاهات بعيدة ! . افسد على فريقه الهجمات وعلى نفسه الجهد □

محمد جاسم

سكاح يسعى الى الاحتفاظ بلقبه العالمي

يسعى العداء المغربي خالد سكاح الى الاحتفاظ بلقبه كبطل للعالم في سباق اختراق الضاحية عند مشاركته في البطولة التي ستجري في نلسلشونستس بولاية بوسطن الامريكية اليوم . غير ان البطل المغربي الذي فاز بالبطولتين الاخيرتين في فرنسا قبل عامين وفي بلجيكا في العام الماضي سيشهد منافسة كبيرة من عدائي كينيا الذين سيقودهم هذه المرة عداء مغمور هو بول تيرغات البالغ من العمر (٢١) عاما والذي فاز ببطولة كينيا هذا العام . كما سينافس سكاح في السباق مواطنه ابراهيم بو الطيب صاحب ذهبية (١٠) الاف متر في اولمبياد سيئول عام ١٩٨٨ والاثيوبي فيتا بايسا الفائز بالمركز الثاني في (٥) الاف متر ببطولة العالم في طوكيو □

بو الطيب . سينافس سكاح

حلـــوة

حلوة نقولها لمدرب نادي السلام ناظم شاكر وهو يجاهر بحبه الدائم لناديه السابق القوة الجوية قبل مباراة الفريقين الاخيرة

ناظم تحدث لبرنامج رسالة الدوري وهو في مواجهة عادل يوسف مدرب الفريق المنافس وقال كلاما نابعا من القلب اكن احتراما كبيرا للقوة الجوية فريقي السابق والذي مازالت معه □

ناظم شاكر خلال المباراة والى جانبه طلبته عند ...

سين وجيم

□ الصديق غالي محمد حسين محافظة المثنى يسال عن نصيب منتخبات العراق بالالعاب المنظمة في منافسات الدورة الرياضية العربية السادسة التي جرت في المغرب عام ١٩٨٥ .

المحرر الدورة المذكورة شهدت حضورا عراقيا طيبا اسفر عن احراز العديد من الاوسمة ضمن الفعاليات المختلفة . وعلى الصعيد الفرقي كان المنتخب الوطني بكرة القدم قد خطف ذهبية الدورة بجدارة بعد فوزه على المغرب ١ ـ صفر في حين ضاعت ذهبية كرة السلة بخسارتنا امام الاردن الشقيق ولم نخطف ايا من اوسمة الفوز في كرة اليد والكرة الطائرة □

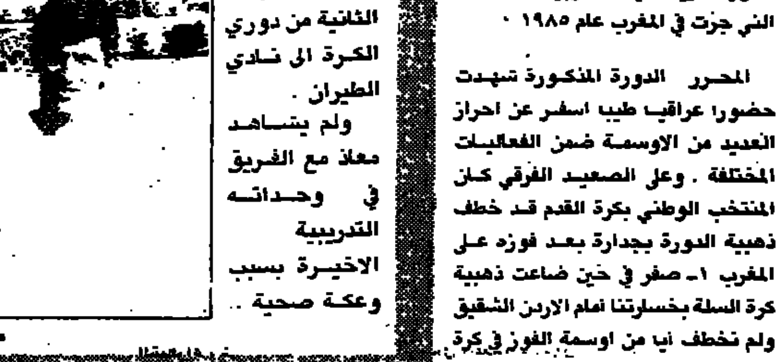
لم يغادر

عاد لاعب الزوراء معاذ عادل الى فريقه بعد ان غادره في بداية المرحلة الثانية من دوري الكرة الى نادي الطيران .

ولم يتساهد معاذ مع الفريق في وحداته التدريبية الاخيرة بسبب وعكة صحية ..

نامل ان يكون مرورها سريعا

ويذكر ان السيد دوكلص عزيز مدرب نادي الطيران كان قد ترك الخيار لمعاذ في البقاء او العودة كما اشار في حديث سابق مع الجمهورية□



معاذ عادل

اجتماع مهم

يعقد الاتحاد العراقي المركزي للكرة الطائرة اجتماعا مهما في الساعة السابعة من مساء اليوم في مقر الاتحاد باللجنة الاولمبية .

وقال الدكتور سعد الجميلي امين سر الاتحاد انه سيتم خلال الاجتماع متابعة تنفيذ منهاج الاتحاد ومناقشة وضع اللجان الفنية وتحديد موعد اقامة بطولة دوري النساء .

وكان الاتحاد قد حدد في وقت سابق الاسبوع الاخير من الشهر المقبل موعدا لاقامة دوري النساء .

من جهة اخرى كلف الاتحاد فروعه في المحافظات لتوقيع العقود مع لاعبي الدرجتين الثانية والثالثة □

الكرخ يقابل الشرطة في مباراة تحديد بطل المرحلة الاولى

سليم رزوقي يكسر السلة ويؤجل مباراة الشباب وواحد حزيران !

تشهد قاعة صدام للالعاب الرياضية عصر بعد غد (الثلاثاء) اهم مباريات المرحلة الاولى لدوري كرة السلة عندما يتقابل فريقا الكرخ بطل دوري المواسم الخمسة الماضية والشرطة الذي صار منافسه التقليدي عندما انتزع منه كاس بطولة العصر في العام قبل الماضي رصيد الكرخ ... حيث كان اخسرها امس الاول عندما تغلب على الناصرية الذي يحتل المركز الحادي عشر برصيد (١١٥ـ٧٦) نقطة اما الشرطة هذا الفريق الحيوي الذي هو عبارة عن ماكنة لاتهدا فانه يريد الفوز على الكرخ لان هذا هو كل طموحه بالمرحلة الحالية ومن هنا فان المباراة تشكل علامة فارقة في المرحلة الاولى برمتها .

الشرطة حصل على نقاطه كاملة حيث رفع رصيده امس الاول الى (٢٨) نقطة من (١٤) مباراة بعد فوزه على الفتوة (١٠٨ـ٨٨) نقطه ومن نتائج الدور الخامس عشر فاز الموصل على مضيفه الدولة برصيد (٩٦ـ٨٤) نقطة .. اما مباراة الشباب وواحد حزيران التي جرت في كركوك فقد تاجلت بسبب تحطم لوحة الهدف اثر محاولة من لاعب الشباب سليم رزوقي للعب الكرة بقوة في السلة خلال الاستراحة بين الشوطين وكان الشباب متقدما في نهاية الشوط الاول برصيد (٤٣ـ٥٠) نقطة □

الشرطة في مباراة سابقة

اعلانات

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
هيئة المعاهد الفنية المعهد الفني / كوت

الى / السيدة اميرة تمر عبيد الموظفة بعنوان م . مدرب فني في معهدنا

م / اخطار

نظرا لانقطاعك عن الدوام الرسمي ليوم ١٩٩٢/٣/٧ ولعدم مباشرتك بمهام عملك لذا توجب اخطارك بضرورة التحاقك بعملك وخلال سبعة ايام اذا كنت داخل القطر وثلاثين يوما اذا كنت خارج القطر وبخلافه سوف تعتبرين مستقيلة من عملك .

العميد

٣٤٧

الى / الذوات : السيدة جنان فتيخان نرج : كاتبة في مركز مبيعات الكرخ / المنقطعة عن الدوام الرسمي ابتداء من ١٩٩٢/٢/٢٠ قبل الظهر

السيد / خلف شاكر وسيلي : سائق في شعبة الشحن والنقل : والمنقطع عن الدوام الرسمي ابتداء من ١٩٩٠/١١/٢٦ قبل الظهر

م/ اخطار

نظرا لانقطاعكما عن الدوام الرسمي بالتواريخ المؤشرة ازاء كل منكما ولعدم مباشرتكما لحد الان تقرر :

اخطاركما بلزوم المباشرة بوظيفتكما خلال سبعة ايام اذا كنتما داخل العراق وثلاثين يوما اذا كنتما خارجه وذلك ابتداء من تاريخ نشر هذا الاخطار في الصحف المحلية والا سوف تعتبران مستقيلين من الوظيفة بعد انتهاء مدة الاخطار المذكور وذلك استنادا لاحكام المادة (٤١) من قواعد الخدمة المعدلة .

ع / المدير العام

٣٤٨

فرصة استثمارية ثمينة

تعلن الشركة العصرية للانتاج الحيواني عن بيع ثلاثة من مشاريعها الكائنة في منطقة الكرمة (قرب نراع دجلة) وكما يلي :

١ـ مشروع مفقس البيض : المنشا هولندا . السعة سيت واحد . مساحة الارض ٣٠ دونما منصب وجاهز للعمل غير مستعمل . ملحقة به مولدتان كهربائيتان .

٢ـ مشروع انتاج امهات بيض التفقيس : مساحة الارض مائة دونم . عشر قاعات بمساحة ١٢٧×١٤ متر . ست قاعات كاملة وجاهزة للعمل . واربع قاعات مشيدة الهيكل . مع مولدة كهربائية ٢٥٠ K.V.A.

٣ـ مشروع انتاج افراخ اللحم : مساحة الارض ١٥ دونما مسيجة . ثماني قاعات كاملة جاهزة للعمل . معمل علف جاهز . مولدة كهربائية .

المراجعة : في مقر الشركة شارع ابي نواس الفرع المقابل لسينما بابل محلة ١٠٢ زقاق ٣٧ دار رقم ١٥ هاتف ٧١٨٠٤٣٥ و ٧١٨٥٧١٦

٦٦٤٦

الى المستاجر غسان صبيح محمد

نظرا لمجهولية محل اقامتك ولتعذر تبليغك بواسطة دائرة الكاتب العدل في الكرخ الصباحي بالانذار المرقم ٤٧٨٣ في ١٩٩٢/٢/٢٣ وجب تبليغك بواسطة الصحف المحلية بلزوم تسديد بدلات الايجار البالغة (ـ٩٠٠) دينار فقط تسعمائة دينار ابتداء من ١٠/ ايلول / ١٩٩١ ولغاية شهر شباط ١٩٩٢ عن الشقة الواقعة في القطعة المرقمة ٥٠٣٠/٧ م .٢ الداودي المشتراة من المالكة السابقة تسواهن كريم حسين .

عليه اقتضى دفعك المبلغ خلال فترة ثمانية ايام من تاريخ النشر .

٦٦٤٨

اعلان

تعلن المستشفى التعليمي لكلية صدام الطبية عن وجود مناقصة سرية لتعهد تنظيف المستشفى وجميع المرافق الملحقة بها وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من حسابات المستشفى لقاء مبلغ (عشرة دنانير) غير قابلة للرد فعلى الراغبين بالتقديم ممن تتوفر فيهم الشروط تقديم عطاءاتهم في موعد اقصاه سبعة ايام من اليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان .

مدير المستشفى

٦٦٤٧

المنشاة العامة للصناعات الورقية المركز العام / بصرة
الدائرة القانونية

م / اعلان تمديد المزايدة رقم ٩٢/٥ لبيع (١٥٠) طن فحم

تعلن المنشاة العامة للصناعات الورقية في البصرة عن تمديد موعد مزايدة بيع (١٥٠) طن فحم لغاية صباح يوم ١٩٩٢/٣/٢٥ الساعة العاشرة .

فعلى كافة الراغبين بالشراء الحضور في معمل ورق البصرة في التاريخ اعلاه . مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة التقديرية ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

المدير العام

٦٦٣٥

وزارة الصناعة والمعادن قسم الادارة والافراد
اخطار

الى/ السيد مصطفى حميدداخل

يسكن : بغداد/ حي الخليج/ م ٧٠٩/ ز٣/د ٨٧

بالنظر لانقطاعك عن الدوام الرسمي ابتداء من ٩٢/٢/٢٩ تقرر اخطارك الى ضرورة الالتحاق بالعمل وخلال اسبوعا واحدا من تاريخ نشر الاعلان وبعكسه سوف تعتبر مستقيلا من الوظيفة وتطبق بحقك كافة الاجراءات القانونية وفق الاصول .

ع/ ادارة المشروع

٣٢٥

وزارة الصناعة والمعادن قسم الادارة والافراد
اخطار

الى/ السيد ياسين علي حسين

يسكن : بغداد/ الدورة/ محلة ٨٢٦/ ز٥/ د ٤٩

بالنظر لانقطاعك عن الدوام الرسمي ابتداء من ١٩٩٢/٢/٢٩ تقرر اخطارك الى ضرورة الالتحاق بالعمل وخلال اسبوعا واحدا من تاريخ نشر الاعلان وبعكسه سوف تعتبر مستقيلا من الوظيفة وتطبق بحقك كافة الاجراءات القانونية وفق الاصول .

ع/ ادارة المشروع

٣٣٧

وزارة الصناعة والمعادن قسم الادارة والافراد
اخطار

الى/ السيد أحمد عبد الرزاق محمد

يسكن : بغداد/حي السلام/م ٧٣٣/ ز ٢٦/ د ٤٢

بالنظر لانقطاعك عن الدوام الرسمي ابتداء من ١٩٩٢/٢/١ تقرر اخطارك الى ضرورة الالتحاق بالعمل وخلال اسبوعا واحدا من تاريخ نشر الاعلان وبعكسه سوف تعتبر مستقيلا من الوظيفة وتطبق بحقك كافة الاجراءات القانونية وفق الاصول .

ع/ ادارة المشروع

٣٢٨

اعلان

تعلن منشاة الفاو العامة/ مشروع الرياض عن وجود مناقصة (لنقل سمنت فل من معمل سمنت المثنى الى خباطات المشروع وبكمية (٥٠٠٠) طن .

فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة د . القانونية في مشروع الرياض للحصول على نسخة من جدول الكميات والمواصفات المطلوبة مقابل مبلغ (٢٥) دينارا غير قابلة للرد علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم ٩٢/٣/٢٥ الساعة (١٢ ظهرا)

العنوان

الدورة : مجاور معهد البحث الالكتروني

٦٦٩٣

مدير المشروع

وزارة الثقافة والاعلام الهيئة الهندسية والفنية
اعلان

بالنظر لعدم وصول بدل ايجار الساحة المحصورة بين جسر السنك وسياج فندق المنصور المعدة لوقوف السيارات حده اللائق واستنادا الى احكام المادة (١٠) من قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٣٢) لسنة ١٩٨٦ .

تقرر تمديد مدة المزايدة لايجار الساحة اعلاه مدة (١٥) يوما تبدا في اليوم التالي لنشر الاعلان فعلى الراغبين في الايجار الحضور في موقع الساحة في تمام الساعة العاشرة صباحا من الموعد المحدد للاشتراك في المزايدة وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والدلالية .

رئيس الهيئة

٦٦٨٧

بسم الله الرحمن الرحيم

انتقل الى جوار ربه المرحوم ناصر الحاج صالح البندر البلداوي شقيق عبود الحاج صالح البندر البلداوي وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في حسينية الشالجية ابتداءا من يوم الاحد ٩٢/٣/٢٢ ولمدة ثلاثة ايام ومن الساعة الرابعة وحتى الساعة التاسعة وانا لله وانا اليه راجعون

٦٦٩٥

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله عبد الله حمدان رسن شقيق الشيخ علي حمدان رسن شيخ عشائر عكيل وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة بداره الواقعة في حي المامون سوق العماري انا لله وانا اليه راجعون

٦٦٩٤

شكر وتقدير

يتقدم الرائد فائق صالح سليم الاسود الجبوري .

نيابة عن اخوانه واقربائه بجزيل الشكر ووافر الامتنان للسادة المسؤولين في امانة سر القيادة العامة للقوات المسلحة والقادة العسكريين كافة والرفيق امين سر شعبة الدورة والرفاق امناء سر قيادة الفرق ووجهاء ورؤساء العشائر وجميع الاخوة الاعزاء الذين حضروا تشييع جثمان والدته والذين حضروا مجلس الفاتحة وداعين الله ان يجنبهم من كل مكروه .

٦٥١٣

فقدان

سرقت مني السيارة المرقمة (٢٠٠٤٨) نينوى خصوصي بيضاء طراز ١٩٨٦ على من يعثر عليها الاتصال بفندق بابل اوبروي ٧٧٦١٩٦٤/ موفق البجاري وله مكافاة مالية قدرها خمسة الاف دينار .

٦٦٦٣

المركز المنشاة العامة لصناعة الاسمدة
مصانع بيجي
اعــــلان

تعلن المنشاة العامة لصناعة الاسمدة ـ مصانع بيجي عن حاجتها الى كوادر للعمل ضمن تلك المصانع بصفة موظفين . فعلى الراغبين من الذكور فقط من الذين اكملوا الخدمة العسكرية مراجعة مقر المنشاة الكائن في قضاء بيجي ـ مكحول بالساعة العاشرة من يوم السبت ١٩٩٢/٣/٢٨ مؤيدين توفر سكن للعوائل .

العدد	الوظيفة	الشهادة	الشروط
٢	م . مهندس ميكانيك	بكالوريوس هندسة ميكانيكية	يفضل من لديه خبرة
١	م . مهندس كيمياوي	بكالوريوس هندسة كيمياوية	يفضل من لديه خبرة
٣	م . مهندس كهرباء	بكالوريوس هندسة كهرباء	يفضل من لديه خبرة
٦٠	م . ملاحظ فني	معهد او اعدادية الصناعة (كهرباء . ميكانيك . تشغيل)	
٢١	موظف فني	الاعدادية/ علمي ـ ادبي	
٢	سائق شفل	الدراسة الابتدائية على الاقل	لديه اجازة قيادة المعدات
٥	سائق رافعة	الدراسة الابتدائية على الاقل	لديه اجازة قيادة المعدات
٢	سائق كرين	الدراسة الابتدائية على الاقل	لديه اجازة قيادة المعدات
٢	كاتب تعداد	حاصل على الدراسة المتوسطة على الاقل	
٤	م . امين مخزن	حاصل على بكالوريوس تجارة او ما يعادلها	يفضل من لديه ممارسة
١	محاسب	حاصل على بكالوريوس تجارة او محاسبة	يفضل من لديه ممارسة
١	مامور تلكس	حاصل على شهادة الدراسة المتوسطة على الاقل	لديه خبرة
٨	موظف خدمات	حاصل على الدراسة الابتدائية	
١	مساعد مبرمج	حاصل على بكالوريوس علوم رياضيات	يفضل لديه المام بالحاسبات

٦٦٣٧

اعــــلان

تعلن الجامعة التكنولوجية عن وجود درجات شاغرة في ملاكها وحسب الاختصاصات المبينة في ادناه وباعداد مختلفة .

فعلى الراغبين بالتعيين مراجعة قسم الشؤون القانونية والادارية/ الافراد لملئ الاستمارة الخاصة بالتعيين خلال شهر واحد ابتداء من تاريخ نشر الاعلان .

مدير قسم الشؤون القانونية والادارية

عنوان الوظيفة	المؤهلات	
م . ملاحظ فني	دبلوم فني/ ميكانيك دبلوم فني/ كهرباء	خريجي هيئة المعاهد الفنية
م . مدرب فني	دبلوم فني/ ميكانيك دبلوم فني/ كهرباء دبلوم فني/ سيارات	خريج معهد اعداد المدربين التقنيين
امينة مكتبة	بكالوريوس/ مكتبات	
م . ملاحظ	بكالوريوس/ قانون	
م . نجار	خريج اعدادية الصناعة	

٦٦٨٤

اعــــلان

تعلن شركة المعتصم للمقاولات احدى تشكيلات وزارة الاسكان والتعمير عن توفر كميات كبيرة من الرمل الاسود في مقلع المنذق وبسعر قدره خمسة دنانير للمتر المكعب الواحد محمل على ظهر السيارة .

فعلى الراغبين بالشراء مراجعة موقع ادارة المقلع في ناحية الفارس لغرض التعاقد .

٦٦٨١

رئيس الشركة

الى رحمة الله

انتقلت الى رحمة الله تعالى الحاجة رحيمة الحاج حسن العلي زوجة الحاج عبدالحميد محمود البدي

وستقام الفاتحة على روحها الطاهرة في قضاء بيجي ولمدة ثلاثة ايام واعتبارا من يوم ١٩٩٢/٣/٢١ ..

انا لله وانا اليه راجعون .

٦٦٩٧

اعــــلان
المناقصة ١٩٩٢/٢
(قوايش ـ بولبرنات)

تعلن احدى المنشات الحكومية عن حاجتها الى مجموعة قوايش وبولبرنات فعلى الراغبين بالاشتراك في هذه المناقصة مراجعة مركز التدريب المهني في الاسكندرية لاستلام شروط المناقصة لقاء مبلغ قدره (٢٥) دينارا غير قابل للرد . وتقديم عطاءاتهم بظروف مختومة مدون عليها اسم ورقم المناقصة علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٩٢/٤/٨ .. ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجوز الاعلان .

٦٥١٠

اعلان

يعلن المعهد الفني/ في الكوفة عن مزايدة علنية لبيع معمل البان وحليب متكامل يحتوي على وحدات لانتاج الايس كريم والالبان والزبد والجبن

وذلك في الساعة العاشرة من يوم الخميس المصادف ١٩٩٤/٤/٩ في موقع المعهد طريق الحلة/نجف .

فعلى الراغبين في الشراء مراجعة المعهد للاطلاع على شروط المزايدة ومعاينة المعمل بعد دفع مبلغ (ـ/٢٥) دينارا غير قابلة للرد والحصول على شروط المزايدة وتسديد مبلغ التامينات القانونية بصك مصدق لامر المعهد الفني /كوفة قبل موعد المزايدة . علما ان اجوز الدلالية والاعلان يتحملها المشتري

العميد

٣٥٠

تعلن مديرية مطبعة وزارة التربية رقم/ ٣ عن حاجتها لمقاول يقوم بنصب مصعد كهربائي حمولة (٥ز١) طن لاحدى بناياتها الكائنة في العلوية فعلى من يجد في نفسه الكفاءة القيام بالعمل مراجعة المديرية المذكورة اعلاه لتقديم عرضه خلال عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان وسيتحمل من يرسو عليه العمل اجور نشر الاعلان

٣٥١

المنشاة العامة لسكك الحديد
اخطــــار

الى/ الذوات المدرجة اسماؤهم ادناه :

نظرا لانقطاعكم عن العمل دون عذر مشروع ولمجهولية محل اقامتكم لذا نخطركم بوجوب الالتحاق بوظائفكم خلال سبعة ايام للموجودين داخل القطر وثلاثين يوما لمن كان خارج القطر وبعكسه ستعتبرون مستقيلين من الوظيفة استنادا الى قانون الخدمة المدنية رقم ٢٤ لسنة ١٩٦٠ .

١ ـ محمد حسن علي/مصلح سكة
٢ ـ هادي احمد خلف/مصلح سكة
٣ ـ سيد عبدالعزيز عوض/مصري الجنسية/مصلح سكة
٤ ـ شمير عبداللطيف احمد/مصري الجنسية/بواب

المدير العام
لسكك الحديد العراق

٦٦٩٣

عزيزي الشاعر : الطوفان والسد

■ خالد علي مصطفى

عزيزتي الشاعرة بشرى البستاني

اردت ، هذه المرة ، ان اخاطبك من وراء ديوانك الصغير الجميل (الليل كف العراق) ، لقد اثار الديوان في نفسي – بعيدا عن المطلقات النقدية التي اعتدناها – مجموعة من الانفعالات والعواطف بحجم ماتستبطنه القصائد منها ولكن ، هل للعواطف والانفعالات حجم ؟ ان كلمة (حجم) بدلالتها الهندسية ، المحددة ، البارزة ، تتناقض تناقضا تاما مع الانفعالات والعواطف التي لايحدها قياس ، ولا تتراءى لها حدود ، وهنا اتذكر الحوار المطابق القصير الذي دار بين انطونيو وكليوباترة في مفتتح مسرحية شكسبير المعروفة بالاسم نفسه ، جاء في هذا الحوار :

كليوباترة : اذا كان مابك حقا هو الحب ، فقل لي : كم تحبني ؟
انطونيو : مافقر الحب الذي يقاس ويحصى ؟
كليوباترة : دعني ارسم الحدود لحبي .
انطونيو : اذن فابحثي عن سماء وراء هذه السماء ، وعن ارض غير هذه الارض .

كما اتذكر ، هنا تلك القصيدة القصيرة العجيبة التي وجهتها الشاعرة الانكليزية اليزابيث براوننغ الى زوجها الشاعر روبرت براوننغ ، وهي السونيتة رقم (٤٣) من قصائدها المعروفة باسم (السونيتات البرتغالية) ، تقول الشاعرة فيها :

كيف احبك ؟ دعني احصي الطرق :
احبك الى ابعد عمق واتساع وعلو
تستطيع روحي ان تبلغها ، حيث يكون الشعور
بعيدا عن النظر ، عند حافات الوجود والبهاء الامثل .
احبك الى المدى ماتحتاجه النهار
من ضوء الشمس والشموع .
احبك بحرية كما يكافح البشر في سبيل الحق .
احبك بنقاء كانهم خارجون عن المديح ،
احبك بكل عاطفة بذلتها
في احزاني القديمة ، وبكل ايمان طفولتي .
احبك بشغف بدا لي انني افتقدته
مع قديسي الراحلين ، احبك بكل ما في حياتي
من انفاس وابتسامات ودموع – واذا اختار الله اموت فسوف احبك اشد الحب بعد الموت .

ولابد انك تذكرين ، ياعزيزتي بشرى ، قصيدة قيس بن ذريح الغزلية ، التي يحصي بها ، هو ايضا اصناف الحب التي كانت لبنى توقدها فيه ، يقول قيس في قصيدته (ديوانه ، تحقيق د . حسين نصار : ص ١٢٤) :

احبك اصنافا من الحب لم اجد
لها مثلا في سائر الناس يوصف :
فمنهن حب للحبيب ورحمة
بمعرفتي منه بما يتكلف ،
ومنهن الا يعرض الدهر ذكرها
على القلب الا كادت النفس تتلف
وحب بدا بالجسم واللون ظاهر ،
وحب لدى نفسي من الروح الطف
وحب هو الداء العياء بعينه ،
له ذكر تعدو على فاتلف –
فلا انا منه مستريح فميت –
ولاهو عن ماقد حييت مخلف !

وكما ترين ، تحصي القصيدتان ، الانكليزية والعربية ، طرق الحب واصنافه باسلوب يكاد يكون واحدا تقريبا ، ولكن ، اهو استسلام على وجه الحقيقة ؟ الم تعبر عن عجز ادراك هذه العاطفة القاهرة المذلة ، والوقوف امامها باستسلام وذهول ؟

قد تقولين : وماعلاقة كل هذا الحديث الاستطرادي بديوان (الليل كف العراق) ؟ فاجيبه : مهلا ، سيدتي ! ان في كل قصيدة من الديوان مدا من الانفعالات والعواطف لايحد ، لكننا نستطيع ان نحصي قصائد هذا المد بدون ان نبلغ المد كله من اجل ذلك تكون عواطفنا اوسع من قصائدنا ، مهما بلغت عظمة القصائد ، قديما او حديثا ! او تكون لك اسوة حسنة بابن ذريح والبراوننغ .

لقد حاولت ان تحصي الانفعالات والعواطف ، لاعلى الطريقة السابقة ، بل على طريقة استقطارها في حالات خاصة ، وتكثيفها في صور وهيئات متباينة ، بحيث اصبح لكل حالة حدود تعبيرية ، يطل من وراء شرفتها اللغوية مد انفعالي لاحدود له ! لقد كتبت ملايين القصائد عن الحب على سبيل المثال ، بجميع لغات العالم ، ولكن هل استطاعت هذه الملايين ان تستنفد القطرة الواحدة من بحر الحب الكوني ؟

ان قوة الانفعال الذي يترشح من قصائد ديوانك الصغير الجميل ، نموا وارتقاء ، لاينطلق على غير هدى ، بل يتوجه بصورة مستقيمة الى كينونات حية انسانية ، بخاصة حين تقوم نفسها قربانا على مذبح الوطن ، او حين يلفها الغياب ، تاركة وراءها مايدل على العذاب والغربة والفقدان .

ان في قصائد الديوان ، بلا استثناء ، حبا عاما ، يتبدى صريحا مرة ، خفيا مرة اخرى ، لكنه في كلتا الحالتين ، يصدر عن قرار غائر عميق يأتلف فيه الوطن والانسان والطبيعة على صعيد واحد ، بحيث يكون كل واحد منهم مرآة يرى فيها الاخران حقيقتيهما ، وهذه احدى السمات التي يدل عليها شعرك ، ياعزيزتي بشرى .

يتجلى هذا الحب بافضل صوره ، في القصيدة الحوارية الطويلة (الفرسان) ، فهو يتجسد من خلال تقاطع صوتين ، صوت الحبيبة الذي ينعطف الى الباطن مملوءا بالخوف والهواجس واللوعة ، وصوت الحبيب الذي ينعطف الى الخارج تعبيرا عن الروح الاقتحامية و(اتقان الموت) ، في نقطة التقاطع ، يطل حب العراق ، وهو يقرأ (في الضحى آيا من الفتح المبين) ويشيع في الحبيبين سجاياه الكريمة .

الاول : يتقاطع الصوتان ، ولكن في الظاهر ، اما في الصفحة الاخرى من القصيدة ، في الباطن ، فلا يعدو ان يكون كل صوت قناعا للصوت الاخر ، يتحدث نيابة عنه ويرى في مرآته صورة وجهه وهذا يعني ان كل اتجاه يعبر عما هو مستتر في الاخر فظاهر الحبيبة (الهواجس والخوف واللوعة) هو باطن الحبيب ؟ وظاهر الحبيب (الاقتحامية واتقان الموت) هو باطن الحبيبة وبهذا يتحقق للقصيدة بناء حواري ذو توتر درامي يشكل سطح القصيدة اللغوي ، وفي الوقت نفسه يؤدي هذا البناء الى بناء داخلي يشكل عمق القصيدة الدلالي وبهذا يتحول التقاطع في سطح القصيدة الى انسجام في اعماقها ، او الى نوع من التعامل الدلالي – لن جاز التعبير !

ولا اكتمك ياعزيزتي بشرى ، ان القصائد التي تقوم على مبنى الاقنعة داخل النص قليلة جدا في الشعر العربي كقصيدة نازك الملائكة (الخيط المشدود في شجرة السرو) ، وقصيدة (لعازر ١٩٦١) للمرحوم الدكتور خليل حاوي لقد اعتدنا من قصائد (القناع) ، ان يكون (القناع) فيها واسطة بين الشاعر والقصيدة كما هو حال قصائد القناع في شعر البياتي وعلى النقاد ان يفرقوا بين ماهو بنية في النص وبين ماهو واسطة فالاولى تنبثق من علائق النص الداخلية ، والثانية تسلط مفروض على القصيدة من الخارج وشتان مابينهما !

ومع ذلك ، فان لي على قصيدتك هذه بعض المآخذ ، ارجو ان تتقبليها قبولا حسنا : ان لهجتها التعبيرية العاطفية تطغى على الحوار ، بحيث تحولت كثير من اجزائها الى التوضيح بدلا من ان تسلك مسلك التلميح ، وهو المسلك الذي يضمن للقصيدة توترا دراميا مشحونا بالتنوع الدلالي ومن الغريب ان ياتي التصريح في القصيدة على لسان الحبيب ، على حين ارادت الحبيبة ان يكون كلامها لمحيا ، اشاريا ، ومتقطعا احيانا .

كذلك نجد ان (التوضيح) يطغى على قصيدة (الليل كف العراق) ، وهو الامر الذي جعل غنائيتها قريبة من لغة (المنشور العاطفي) بقطع النظر عن نبرة الحنان والوجد والتلقائية التي تهيمن على القصيدة .

غير ان الاسترسال العاطفي يكاد يتنحى عن القصائد الاخرى في الديوان – وهي – في مجملها – قصائد قصيرة – ليفسح المجال امام نسق تعبيري آخر يقوم على الكثافة الصورية – نسق يكتفي بالقليل عن الكثير (دلالة الجزء على الكل ، كما يقول البلاغيون القدامى) .

تلتمس هذه القصائد القصيرة لبناتها كلا على حدة – زاوية نظر محددة هي نفسها شكل القصيدة كالمشهدية في قصيدتي (ليل) و(زيارة) والانطباعية في قصائد (برد) و(حيرة) و(عاصفة) و(ريبة) و(الخلاص) ، جميع هذه القصائد تنطلق من بؤرة مولدة واحدة او من قرار واحد ، تتشكل كل قصيدة بينها على هيئة مستقلة – هذا القرار هو (وهم الحضور) ان جاز التعبير – يتجه هذا الوهم بشكل انسان مرة (الليل) ، وصوت انسان مرة اخرى (زيارة) ، وطيف انسان مرة ثالثة ، وبرغم ثقل الاحساس الذي يترشح من هذا الوجود الشبحي ، فإن الوهم سرعان ما يتلاشى مخلفا وراءه احساسا شديدا بالغربة .

اذا كانت قصائد (حب العراق) تعبر عن نوع من الخلاص ، فان معظم القصائد القصيرة تعبر عن نوع من الاغتراب – وهو اغتراب يصبح فيه الانسان ، بحضوره الشبحي ، واختفائه الدائم ، رمزا للفقدان ، في هذا الفقدان يصبح الحب خلاصا ايضا ، لكنه خلاص معقود بمفقود .

هناك دائما في قصائدك مخاطب (بكسر الطاء) هو ضمير المتكلم ، ومخاطب (بفتح الطاء) غائب عن المكان ، حاضر في النفس ، لهذا تنبثق من ضمير المتكلم جميع صور القصائد الانفعالية الحادة والرخية لذلك يتبدى المخاطب الغائب من خلال ضمير المتكلم على هيئة شبحية وفي ظني ان هذا المنحى التعبيري (وهو في اساسه رومانسي) هو الذي جعل من لغة القصائد لغة انطباعية تتوهج او تسترجع او ترثي .

غير ان قصيدة واحدة تفلتت من هذا المنحى ، هي قصيدة (الليل) ، فقد اتخذت شكلا مشهديا ذا بروز سردي يكون الراوي فيه (ضمير المتكلم) ناقلا للحركة بالرغم من كونه احد تكويناته المهمة لقد تم نقل حركة المشهد على هيئة لمحات سيناريوية متتابعة متقطعة من غير ان تتدخل عواطف الراوي في المشهد الا في الحد المعقول لضمان درامية مستترة فيه ورغم قصر القصيدة وسياقها المباشر جاءت مكتفية بنفسها متضمنة شبكة من العلاقات الداخلية الفنية لهذا سأفرد لها حيزا خاصا في هذا الحديث . تقول القصيدة :

يقلق يراقبني يستبيح سكوني
ويفتح درج شجوني/
وينثرها فوق حبل عصي
اطاوله .. استفز مواجعه .. يتربع ارضا
ويشعل لفافة ويواصل ..
ثم على حين غرة
يلم عباءته يستريب ،
ويقفل نافذتي
ويغيب

اول ما نلاحظه على القصيدة ان بروزها السردي بروز آني متمثل من خلال استعمال الفعل المضارع وفي هذا دلالة على ان حركة المشهد تتم في الحاضر (كالسينما تماما) .

في القصيدة المشهد حركتان متقابلتان : حركة ضمير الغائب ليراقب يستبيح يفتح ينثر .. الخ) وحركة ضمير المتكلم الراوي (اطاول استفز) ، غير ان هاتين الحركتين غير متوازنتين ، اذ تطغى حركة ضمير الغائب على حركة ضمير المتكلم طغيانا بنسبة (١١) الى (٢) .

غير ان هذا الطغيان مسألة ظاهرية لاغير لاننا اذا نظرنا الى حركة ضمير الغائب نجد انها تتخذ صورتين مختلفتين .

الاولى : حركة ضمير الغائب بذاته وهي حركة شاخصة في الزمان ذات طابع موضوعي ، وقد عبرت عنها الافعال الاتية :

يقلق يراقبني/ يتربع ارضا / ويواصل/ يلم عباءته يقفل نافذتي/ ويغيب .

الثانية : حركة ضمير الغائب بوصفها انعكاسا على ذات الراوي ضمير المتكلم وقد عبرت عنها الافعال الاتية .

يستبيح سكوني / يفتح درج سكوني/ ينثرها ../ يستريب . ان هذا الاحساس الداخلي بحركة ضمير الغائب المنبثق من ذات الراوي هو الذي يؤدي الى رد فعل مقابل صادر عنها (اطاوله) استفز مواجعه لذلك يحق لنا ان نلحق حركة افعال ضمير الغائب المنعكسة على ذات الراوي الى حركة افعال ذات الراوي نفسه ، وهذا يؤدي الى نوع من التوازن الضمني في حركتي القصيدة المتقابلتين غير انه توازن تعبيري وليس دلاليا كما سنرى .

قد يوحي مفتتح القصيدة المسند الى ضمير الغائب (يقلق يراقبني) بضرب من الوصاية العاطفية على الراوي ضمير المتكلم غير اننا نظرنا الى فعل المراقبة من خلال بقية الافعال المسندة الى ضمير الغائب (يتربع ارضا/ يشعل لفافة/ يواصل/ يلم عباءته/ يقفل نافذتي/ يغيب) . وفي الفعل ضمير الغائب بذاته فاننا نجد ان فعل المراقبة ياخذ طابعا حياديا وفي هذا دلالة على ان وجود ضمير الغائب استنادا الى حركة افعاله بذاته وجود انطوائي لذلك تكون علاقته بالراوي علاقة انقطاع في الزمان بالرغم من المكان الحاوي للطرفين .

ان وجود ضمير الغائب في المكان وجود موقت : فالافعال المعبرة عن حركته تدل على الظهور فالتلاشي : الظهور في (يقلق يراقب /يشعل/ لفافته ..) والتلاشي في (يقفل النافذة ، يغيب) .

ان علاقة الانقطاع التي تحكم ضمير الغائب بالراوي ضمير المتكلم تقابلها علاقة معاكسة تحكم الراوي بضمير الغائب ، هي علاقة اتصال او انفتاح ، الراوي ضمير المتكلم (يسمح) لضمير الغائب ان يستبيح سكونه ويفتح ادراج شجونه ويستريب منه لكي يطاوله ويستفزه اي : لكي يتصل به . ان حركة الراوي تجاه ضمير الغائب حركة ايجابية ضاجة : اما حركة ضمير الغائب تجاه الراوي فحركة سلبية ساكنة انطوائية الحركتان متقاطعتان حرثيا وملاحقة لينتهي كل شيء الى غياب وهي النقطة الوحيدة التي يجتمع في (عدمها) الطرفان .

وحين نذهب خطوة ابعد نجد ان حركة الراوي الايجابية الضاجة حركة في الداخل ، في النفس ، على حين ان حركة ضمير الغائب المنطوية السلبية الساكنة حركة في المكان في هذه التحولات التي تمتص فضاء القصيدة اللفظي الضيق منطويا على فضاء دلالي متسع .

في هذا الاتساع يتم تحول آخر هو ان التوازن الضمني بين حركة افعال ضمير المتكلم وحركة افعال ضمير الغائب هو توازن تعبيري غير انه يؤدي الى خلخلة نفسية ان جاز التعبير تصبح منه افعال القوة في حركة ضمير المتكلم – الراوي دالة على الاحباط وتصبح فيه الافعال الانطوائية الساكنة السلبية في حركة ضمير الغائب دالة على القوة بحكم تأثير التلاشي الضعف يستبطن قوة ، والقوة تستبطن ضعفا وياتي الفعل الاخير (ويغيب) ليكون في دلالاته الصريحة (الاسناد المباشر الى ضمير الغائب) والضمنية (احساس ضمير المتكلم) البؤرة الجامعة المشتركة لكنها كما قلنا بؤرة العدم .

من هذا القادم الراحل ، الظاهر المختفي ؟

في القصيدة شيء يلفت النظر هو ان لكل من الراوي ضمير المتكلم وضمير الغائب احساسا معينا يلتقيان عنده هو : الالم : الشجون لدى الراوي (يفتح درج شجوني) والمواجع لدى ضمير الغائب (استفز مواجعه) هذا يعني انهما متفقان في بؤرة شعرية واحدة . غير ان هذا الاتفاق الداخلي المرئي يؤول الى افتراق ايكون ضمير الغائب في مثل هذه الحالة هو الشخص الثاني لضمير المتكلم اي : قرينه ؟

ان الشخص الثاني ، القرين ، هو انسان آخر منا قائم فينا : ثم ينشق عنا : يخاتلنا ويلاحقنا : نحاول ان نقبض عليه فيفر في اللحظة التي نتوهم فيها اننا مسكنا باطراف ثوبه . اننا جميعا نعاني من هذا (الشخص الثاني) اللعين : نراه في الحلم مرة ونتوهم انه يطل علينا من وراء زجاج المقهى ، ونراه يسبقنا الى البيت فيدخله قبلنا ، حتى اذا انسنا منه شيئا اختفى فجأة وخلفنا وحيدين بين الجدران .

ايكون ضمير الغائب اذن في قصيدة (الليل) هو الشخص الثاني ؟

لا اريد ان اقطع بيقيني في ذلك ، لان هذا الامر قضية نفسية وليست ادبية لكنها ملاحظة عنت لي فدونتها دون ان اتأكد من حقيقتها .

عزيزتي الشاعرة بشرى البستاني .

ماذا يمكن ان اقول اكثر من ذلك في ديوانك الصغير الجميل (الليل كف العراق) .

لا اكتمك ان في الذهن اشياء كثيرة تستحق الحديث ، لكن تعبي ونفاد صبري وقلة حيلتي تثبط عزمي قد ترغبني في ان اذكر لك عنوانات هذه الاشياء ، لك ما تشائين .

هناك على سبيل المثال ، قضية (الطبع) التي يصدر عنها شعرك ، والتي لا تتحكم الى اي قدر من (الصنعة) هناك (المقاربة في القول) الذي يتحكم بعلاقات الصورة وهناك ما اسميه (الاحالة) وهي غير المصطلح القديم الذي يعني المبالغة . الاحالة ، هنا ، لمح الدلالات التي تشير اليها الالفاظ ولو كان في النفس صبر لقمت بدراسة لغوية تعتمد على توزيع المفردات الى حقول دلالية لتبيان ما ائتلف منها وما اختلف ومع ما في هذا العمل من اغراء فانه في ظني لا يساعد كثيرا على الوصول الى شيء من حقيقة الشعر وسريته – هذه الحقيقة التي يظل معظمها غائبا عن اعتى النقاد عبقرية في العالم . وانا موقن يقينا جازما ان اكتشاف هذه الحقيقة – وهذا مستحيل – سيقضي على الشعر قضاء مبرما فهل يسمح الشعر لنفسه ان يقضي على نفسه بكشف حقيقته لنا ؟

من اجل ذلك سنظل نركض وراء حلم جميل بدون ان نلمس حتى اطراف ثيابه !

اخيرا تقبلي تحيات المخلص خالد علي مصطفى

■ ملاحظة : ، عزيزي الشاعر .. ، عنوان عام لرسائل نقدية يوجهها الناقد الى الشعراء ، على اختلاف مشاريعهم الرسائل القادمة ستكون موجهة الى الشاعر مرشد الزبيدي ، والشاعر خزعل الماجدي ، وغيرهم □

قصص قصيرة جدا

■ حنون مجيد

١ – تدريب

اخيرا بدا ينتبه لنفسه .. ما الذي حدث له ؟ اين ولت اعصابه الفتية اليقظة ؟ ما الذي اوهاها فجعله ينظر للاشياء وهي تتساقط من بين يديه ومن حوله ، بذهول من فقد اعصابه او شلت حركته ؟

ان في الامر سرا لابد ان يعرفه ولابد ان يقوى عليه .

لقد سقطت صورته المزججة مرة وتهشمت على الارض ودون ان يتحرك نحوها .. كان سقوطها تدريجيا وكان بامكانه ان يهرع نحوها ليتفادى سقوطها .

وسقطت من بين يديه كاس الفطور ، وكان عجبه شديدا حين وجد نفسه ينظر بلا مبالاة الى لبنها السائل وزجاجها المنثور .. كما وقعت من بين يديه ايضا مرآة حلاقته من دون ان ينقذها وكان بمقدوره ذلك لو هبط بقامته قليلا واستقبلها بيدين خفيفتين .

اشياء كثيرة سقطت وتهشمت وفقدت قيمتها من دون ان يهب لتداركها او نجدتها .

قبل يومين سقطت قنينة عطره الاثير ثم بعدها بلحظات هوى قلم الحبر فتثلمت ريشته ..

الآن بدا يدرك تماما : ان الاسف او بعضه الذي كان ينتف فؤاده ويلاحق به حاجاته المهشمة تلاشى ، وان الاشياء بدات تسقط من تحت عينيه ، ومن بين يديه وكان امرها لايعنيه .

واستجمع قواه .. حرك جسده ثم قبض على بعض اشياء جديدة واتجه بها الى العراء ، وجعل يقذف بها اعلى رأسه وامام عينيه .

كانت المرآة الجديدة اول ما قذف بـه ، ثم قلم الحبر الآخر ، ثم زجاجة عطر اخرى ، ثم ساعة يده .. وكانت الاشياء هذه تتسرب من بين كفيه ، فتتساقط على الارض : تتثلم او تتهشم او تتكسر ، غير انه كان يهب نحوها بحرارة وصدق : يقفز او يحط ، يندفع او يتراجع ، تماما مثل طائر كبير عاد اليه ريشه المفقود ، وهاهو مقبل على طيران جديد .

٢ – تجليات الطيور

ذعرت الطيور وهي تجد ان مدة غياب سيدها طالت اكثر من المعتاد . لقد وهنت ارجلها وكلت اجنحتها ، فلم تعد قادرة على الوقوف او الطيران .

اخيرا جفت حواصلها ويبس اللحم في اجسادها فاستوت على الارض بانتظار مصيرها .

كانت خامدة لاحراك فيها ، عدا ماكان ينوس في اعماق عيونها من الحزن ، وكانت تتساءل بصمت وارادة مقهورة عما جعل سيدها يوصد الباب عليها ، ثم يغادر البيت ولايعود .

شيء مريب .. غير انها وهي في يومها الثالث او الرابع وفي طريقها الى نهايتها ، كانت تسمع باذان مغلقة بطنين الموت جلبة تقتحم صمت البيت ، وعويل نساء يختلط بثرثرة رجال ، فتبدى لها عبر واحدة من تجليات الطيور ، ان نعشا يهبط من ايدي رجال ليستقر على حديقة البيت ، فيزداد كل ما يثير الشك والحزن ، فتطلق آخر ما تبقى لها من حول عبر رعشات قصيرة لاختراق الباب .. ان شيئا لايتحقق لها فتلفظ انفاسها متباعدة عن بعضها كالاشلاء .

٣ – صبر

منذ ايام وهو يحاور نفسه .. لقد اخذ الجوع يشتد عليه كلما تقدم به العمر .

حسنا ، قال في نفسه ، ان الكلاب لاتعدم طعاما قد تجده على الارصفة وعند الزوايا وعلى عتبات بعض البيوت ، فمضى يقطع دربه ، يغذي خطواته المضطربة املا في ان يجد ما يسد رمقه هذا الصباح .

كانت هنالك رائحة عذبة بدات تشده اليها ، ولابد انها قريبة منه بعض القرب .

ارسل بصره للامام .. كانت شرائح لحم معلقة على واجهة دكان ماتزال تحمل رائحة اليوم ، طرية مفعمة بالطزاجة منذرة باللحم .

وقف ازاءها .. ليس هنالك من احد في الدكان . لايدري اين ولى صاحبه والشارع العام ليس من احد يخطر عليه .. اذن ليس عليه سوى قفزة واحدة ينهش فيها ما يسد جوعه الذي يصرخ من داخله دون جواب .

ثبت نظره عليها .. بدا ثابتا متحجرا مثل كتلة من جبل في حين كان كل شيء في داخله يتقافز بجنون .. تقدم خطوة اخرى او خطوات حتى صار اللحم اقرب اليه من حبل الوريد .. فتح فمه .. سال لعابه وتساقطت منه قطرات .. كانت الرائحة تفعم انفه وتستحثه كما لم تستحثه رائحة من قبل .

حين هم بالقفز ، شعر ان شيئا عصيا يسد عليه الطريق .. شيئا عسيرا اقوى من جوعه واشد عذابا منه .

فجاة مد خطمه للاعلى وسحب انفاسا عميقة ، مستنشقا الرائحة باقصى طاقة لديه ، ثم جعل يصوت اصواتا مختلطة ، كانت لغرابتها تخرج اصحاب الدكاكين من دكاكينهم ، وطوى جوعه بين دفتيه وغادر المكان .

٤ – تعويض

بعد ان امتلات السيارة ، اخذ الركاب يحدقون بنظر غاضب عن سائق لايدري احد اين غاب .

بعضي دقائق صيفية عاد يجر خطى متهاوية ، جسدا ممتلئا كمن نفض يديه توا من غداء دسم .

رفع السائق جسده نحو مقعده .. كان رجل في آخر السيارة قد بدا يتمتم بعبارات نمت عن ضيق حاد فاق حدود ضيق الاخرين .

غادرت السيارة موقعها بتأن اول الامر ، ثم استقرت على سرعة متوسطة فارتفعت حدة التوتر على وجوه الركاب ، وتلاقت نظراتهم على غضب عاصف مرات ومرات .

كان الرجل الاخير مايزال يتمتم تمتمة لم يكن يسمعها الا راكب الى يمينه استغرقته حالته فظل يراقبه عن كثب ، وامرأة الى شماله غاصت في هلع وخوف .

لم تنصرم سوى دقائق معدودة اخرى ، حتى توقفت السيارة بمحاذاة الرصيف في نقطة من الشارع لينصرف السائق الى رجل هناك كان عليه ، كما يبدو ، ان يتحدث معه بشأن امر ما .

بين تذمر الركاب جميعا كان تذمر الرجل الاخير يعبر عن قلق شديد وصبر نافد فضحتهما تمتمته المستمرة ونظرته الى ساعته كل آن .

عندما استعاد السائق جلسة مطمئنة صماء وعاود سيره المتهادي من جديد ، كانت يد الرجل قد امتدت مرتعشة نحو كيس ورقي كبير مركون بين قدميه .

رفع الرجل كيسه اولا الى حضنه ثم انفذ يده الى داخله ، فانكمش الرجل الذي الى يمينه والتمت المرأة التي الى يساره ، تحاشيا لما قد يقوم به من امر مكروه .

بعد لأي ، وبعد بحث مضطرب في زوايا الكيس ، استخرج الرجل يده وفي قبضتها جسم اخضر كان في حقيقته : خيارة من القطع الكبير .

٥ – عالم آخر

دخل المقهى .. شمل المكان بتطلع الغريب .. لم يجد فيه سوى اثنين غارقين في لعبة الدومينو .

شعر بوطأة التحية تلح عليه .. القى تحيته عن قرب .. لم تسمع تحيته اذ لم يرد عليه او ينتبه اليه احد .

رمى اللاعبين بنظرة غضب ، وانقلب عنهما باحثا عن صاحب المقهى الذي عاد حاملا بين يديه عددا من اقداح فارغة .

أومأ له ؟ ان صب لي شايا .

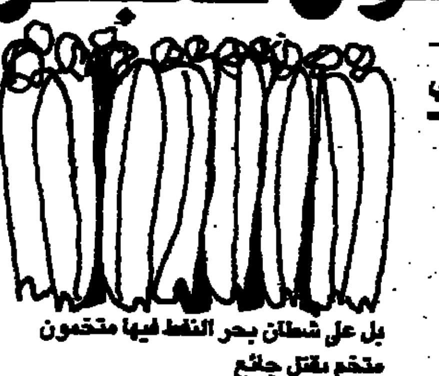
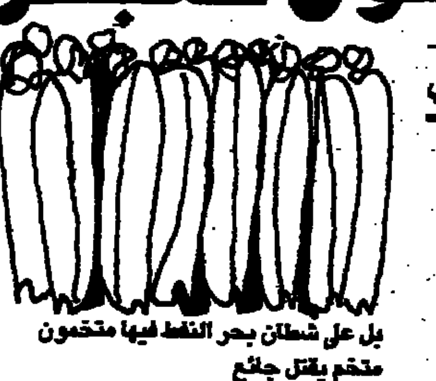
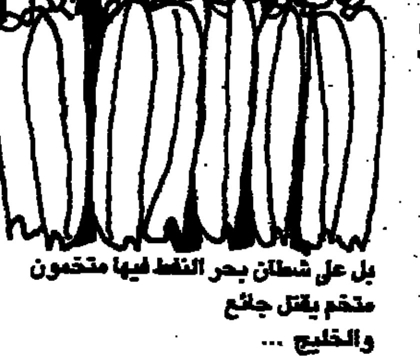
انقطع الضجيج الخفيف لضربات الحجر على الطاولة .. ساد المقهى صمت عام .. استدار بنظرة الغضب ذاتها فالفى السكون قد خيم على اللاعبين ونظرة كل منهما تستقر في البعيد .

كانا صامتين ، ثم ما فتئا فجأة ان تبادلا الحديث :

ارتفعت اصابع وملت ايد وتغامزت عيون واختلجت شفاه ، وحتى اذا شرب شايه على لغة اشارية عذبة ، من دون صوت او ملاحكة او ضجيج سحب خطاه نحو الشارع محملا بذنب غضبه مفعما بالرغبة في ان يكون ثالث الاثنين □

مائتا مليون خنجر

■ شعر : غزاي درع الطائي


(١)
امة واحدة واله واحد
امة واحدة
واحدها اكثر من عشرين واحد
عامد موقدها بين المواقد
وعمود الشعر فيها قائم في كل آن
وعمود الفجر قاعد
الشياطين بها تمشي الهوينا في الشوارع ...
ورجال الله موتى في المراقد
امة واحدة واله واحد .

(٢)
وتجمعنا لكي نرجع حقا كان ضائع
ولكي نرفع ما امتد على درب الاماني
من موانع
وتفرقنا على وعد جميل ،
غير أنّا ما تبادلنا المنافع
غير أنّا ما تجمعنا لكي نرجع حقا
كان ضائع
او لكي نرفع ما امتد على درب الاماني
من موانع
بل تبادلنا قبيل الفجر نيران المدافع
وتفرقنا على موت طويل ،
وانتظرنا بيض نجد والحجاز
انتظرنا ووجدنا البيض فاسد
امة واحدة واله واحد .

(٣)
تشابكت ايدي رجالات العرب ...
في شاشة التلفاز ،
فقال بعض الناس ان امة العرب ...
توحدت ،
ولم تعد وحدتها التلفاز ،
يا بعض اهلي : فرحوا ...
تشابكت ايدي رجالات العرب ...
في شاشة التلفاز ،
أم ان وحدة القلوب هذه الغاز ...؟!
تشابكت ايدي رجالات العرب
بل قل تشابكت سيوفهم وهم عرب
ليسكت النيل
في الزمن الهزيل ؟
ليسكت النيل
وهو الذي ليس بحاجة الى دليل ؟
ليسكت النيل
وهو الذي في يده البديل ؟
ليسكت العرب
في ظل كل هذه النوب ؟

(٤)
هذه الامة في فتحها للقلوب الاف الزوابع
وعلى كوكبها الدري الاف التوابع
وعلى شطآن بحر النفط فيها جائعون
جائع يقتل جائع
بل على شطآن بحر النفط فيها متخمون
متخم يقتل جائع
والخليج ...
لم يعد فيه اناس بل ضفادع
والزوابع ...
صوتها غطى على صوت المدافع
يا الهي ..
هذه الامة مازالت تغني وتصلي وتدافع
هذه الامة ليست امة الاعراب
ليست امة الاغراب
بل امة (خالد)
امة واحدة واله واحد .
برج بابل
سوف يبقى ثابتا في ارض بابل .

(٦)
في كلام اتمنى ان القيكم به من فوق منبر
يدد الاشرار خير العرب الخلص في الشر ،
منجل الاعداء ما ابقى لنا شيئا
ولولا منجل الاعداء كان الحب ازهر .
مائتا مليون خنجر
سوف يثأر
ما مضى كان خطيرا !
ما سياتي ...
هو اخطر ،
إن جمرا اعجميا سوف يمتد على كل الموائد
امة واحدة واله واحد .

(٧)
قد راينا ما راينا
وسمعنا ما سمعنا
في العراق
فصرخنا :
هذه الامة ... امة
هذه الامة لن تصبح لقمة

(٨)
حرة النهرين باعت حجلها في القادسية
حرة النهرين باعت في حصار الظالمين المشربية.
حرة النهرين ما باعت
ولا .. لا .. لن تبيع ...
شرفا لولاه كنا سنضيع
وسياتيها وياتينا الربيع
وستذرو ريح بغداد غدا ما هو سائد
امة واحدة واله واحد .

(٩)
مائتا مليون خنجر
سوف يثأر □

« آفاق تفتح ملـف « البناء الروائي » ، قراء « الجمهورية » يجدون هنا ، شهادة القاص والروائـي منير عبدالامير .

البناء الروائي

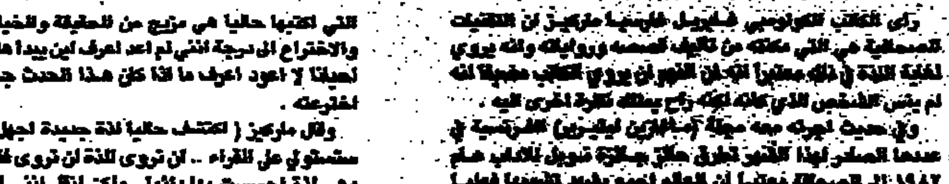
■ منير عبدالامير

لاادري اذا كان البناء الفني للرواية يخططه الروائي مسبقا ام لا .. لكنني عـادة عندمـا اكتب رواية .. اكون قبل ذلك قد وجدت فكرة لها او موضوعا رئيسا ثم شخـوصـا تتصـارع ويتطـور صراعها ويصـل ذروتـه في آخر الرواية .. اضافة الى ذلك لا بد من جو عام او مكان او زمان بالنسبة للرواية الواقعية .. او بـديل عن الزمان والمكان في روايات من نوع آخر ..

هذه حالة عامة ، او هـذا نهج عـام اسلكه في كتابة الروايـة .. ولكن هنك حالات خاصة يختلف فيها نهجي .. ولاسيما في الروايات التجريبية .. ولاضرب امثلة على ذلك : روايتي القصيرة او الاصح النص الادبي الذي كتبتـه تحت عنوان « دوامة حب » ، عنـدمـا كتبتـه لم اكن قـد رسمت مسبقـا شخـوصـه بـل حتى ولا شخصية البطل .. كما انني لم اكن اعرف ما مصيره في نهاية النص ..

واستغرقت مني هذه الكتـابة اكثر من عشر سنوات ولم اقتنـع بانهائها الا العام الماضي .. لكن في نص ادبي آخر هو اقرب الى رواية قصيرة مـن الخيـال العلمي ، اسميتـه « مدينـة لوليتا » ، كـانت لدي فكرة عامـة عن العمل ككـل وكذلك شخوصه .. لكنني مع ذلك لم ارسم مقدما تفاصيل المكان او الزمان او الصراعـات .. بل حتى المدينة التي هي مدينة المستقبل لم اكن قد تصورتها بصورة كاملة ..

لكنني بعد ان كتبتها وجـدت التفاصيل المطلوبة ، واتضحت لي صورة شبه متكاملة عن « مدينـة لوليتا » ، فالكاتب يجرب ويسعى في طرق جديدة او متاهات قد تكون خـطرة .. وكتـابـة تلك الروايـة التجريبية تتعبه وتاخذ من وقته الكثير الكثير .. ولكن مـاذا يفعل الكاتب اذا كان هنـاك في اعماقـه تـوق الى الاكتشـاف والغـوص والاختراع او التجديـد .. ثم هل يستطيع احد ان يمنع نفسه من الاحلام او التطلع الكبير والعميق الى المستقبل ؟! □



ماركيز : تقنيات الصحافة قادتني الى الادب

رأى الكاتب الكولومبي غابرييل غارسيا ماركيز ان التقنيات الصحفية هي التي مكنته من تأليف قصصه ورواياته وانه يروي [illegible] في ذلك معتبرا ان [illegible] لم يخن الشخص الذي كانه [illegible] .

وفي حديث اجرته معه مجلة (ماغازين ليتيرير) الفرنسية في عددها الصادر لهذا الشهر تطرق ماركيز [illegible] الى الصحافة معتبرا ان العالم [illegible] موضحا ان [illegible] موضع سباق حقيقي مع الزمن ومعتبرا ان الشيء الوحيد الذي يؤخذ بعين الاعتبار هو ان (تكون الشخص الاول الذي يبث النبأ [illegible] صحيحا ام غير صحيح) [illegible] ان تكبح هذا التحول وان تعيد الى الصحافة مهمتها الاولى في ان تتحدث عن الناس وتروي احوالهم .

وردا على سؤال حول اهمية الصحافة في عمله الروائي قال ماركيز (اذا كانت [illegible] كتابيا واحدا او لم اكن امتلك التقنيات الصحافية على مستوى صياغة [illegible] وطريقة [illegible] في قصة) [illegible] الذاكرة في الصحافة والادب [illegible] النظر الى انه (انطلاقا من عمر معين فان التي اكتبها حاليا هي مزيج من الحقيقة والخيال ، من الذكريات والاختراع الى درجة انني لم اعد اعرف اين يبدا هذا واين ينتهي ذاك لحيانا لا اعود اعرف ما اذا كان هـذا الحدث جـرى فعلا او انني اخترعته .

وقال ماركيز (اكتشف حاليا لذة جديدة اجهل مصدرها ولكنها ستستولي على القراء .. ان تروى اللذة ان تروي فقط لانه لامر مذهل ، وهي لذة احسست بها دائما ، ولكن اقل انني احسها اكثر فاكثر وانها تصبح لذة مطلقة ان تروى .

وردا على سؤال حول ما اذا كانت الشهرة تنسيه ماضيه وحقيقته اوضح ماركيز (لم انس الشخص الذي كنته ، لكن صار لي نظرة اخرى الى نفسي نظرة خارجية وهو امر بالغ الاهمية .

وعن قدرته على الاهمال اوضح ان ذلك ناجم من الصحافة (فان تكون صحافيـا يعني ان تروي شيئا حصل لاحدهم ، ان تروي شيئا مدهشا يجذب لامحالة . الحدث يفلت من الراوي ، يفلجه وهي اللذة التي تـاتي اولا لان الخلق بـالنسبة الي لايزال سرا .

ولفت ماركيز النظر من جهة اخرى الى اهميـة (الاحتفاظ بـالتوازن بين العقل واللاوعي ، فذلك امر مهم للغاية) موضحا انه يكون خلال الكتابة) اسير النص وتحت رحمته □






ماركيز

عودة ملحق النهار

عاد ملحق صحيفة النهار اللبنانيـة المستقلة للصدور مجددا (السبت) بعد توقف استمر ١٧ عاما ويطمح الملحق (لمتابعة الدور الذي لعبه على امتداد احد عشر عاما كمنبر مستقل يعبر عن الجديد في الثقافة اللبنانية والعربية .

واكد الروائي اللبناني اليـاس خوري رئيس تحـرير الملحق في حديث صحفي لمناسبة صدور العدد الاسبوعي الاول (ان اتجاهات فكرية وثقافية كثيرة ظهرت خلال سنين الحرب ولم تحتل اماكنها لان الحرب كانت تبتلع كل جوانب الحياة الثقافية اللبنانية .

وراى خوري ان ملحق النهار كان شكلا منذ صدوره عام ١٩٦٤ حتى توقفه عام ١٩٧٤ مدرسة عرفت جيلا بكامله على الاتجاهـات الثقافية الطليعية وعلى التمرد وعلى الرفض واطلقت اغلب الاقلام الطليعة العربية من بيروت من مجلة (شعر) التي استقطبت كل الشعراء الجدد في العالم العربي الى مجلة (الآداب) التي استقطبت الاتجاهات الجديدة في القصة والرواية الى مجلة (مواقف) .

وراى خـوري ان (التجارب التـاريخية لاتتحـول الى جـزء من الوجدان الا اذا تحولت الى فن وادب وثقافة (قال) نحن اللبنانيين عشنا سابقا تجارب مريعة لانكاد نجد لها ذكرا في ادبنا كتجربة عام ١٨٦٠ وتجربة مجاعة عام ١٩١٤ وتجربة عام ١٩٥٨ وكان صحافة الفت تاريخنا) . واضـاف خوري (يجب ان نمنـع المحنة من ان تقتل مرة اخرى تاريخنا وتجربتنا وثقافتنا ونسعى لان نروى تجربة ستة عشر عامـا من الحرب وان تختبر لتتحول جـزءا من الوجدان لا لنمجد الحرب فالقضية ليست موقفا ايجابيا او سلبيا من الحرب الحرب حصلت والحرب تاريخ والحرب يجب ان تروى وان نكتب وان يعبر عنها يجب ان نسعى لنضع هذه التجـربة في اطارها ولنكتشف جديدها وهذا يقتضي انفتاحا حقيقيا على الشباب وعلى الجيل الجديد □

هكذا من الأصل

الوجه الاخر للديمقراطية وحقوق الانسان
تآمر امبريالي على الشعوب وتدخل في شؤونها الداخلية

سعد قاسم حمودي

■ سعد قاسم حمودي

كانت موضوعة الحرية وحقوق الانسان ، شغل البشرية الشاغل منذ القدم وما زال حتى يومنا الحاضر .. وقد شكلت محور الرسالات السماوية والفلسفات الوضعية والتيارات الفكرية والحركات السياسية في كل زمان ومكان ..

ومثلت شريعة حمورابي اول قانون مدني نظم حقوق المواطن وعلاقته بالمجتمع والدولة (٢٨٢ مادة) ..

وجاء الاسلام خاتمة الاديان الإلهية ، بينا للشورى والعدالة والتحرر والسمو الروحي .. وانطلقت صيحة الفاروق (رض) : متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احراراً ، لتدوي في الحياة الانسانية قبل اربعة عشر قرناً من صدور الاعلان العالمي لحقوق الانسان (١٠ كانون اول ١٩٤٨) . وفي عصرنا الراهن ، كتب القائد المؤسس الرفيق ميشيل عفلق في تموز ١٩٤٣ : (الحرية جوهر العروبة) ، (وان لابعث للامة العربية ولا نهضة لها ولا ارتقاء اذا لم تدب روح الحرية في كل عمل ، لهذا كانت الحرية غالية علينا بمثابة الحياة ، ضرورية لحياتنا ضرورة الغذاء) .

وكان هدف الحرية في منظور البعث يعني :

ا ـ تحرير الوطن من الاستعمار الاجنبي والاحتلال الصهيوني والانظمة الرجعية العميلة .

ب ـ حرية المواطن وتخليصه من كل اغلال التخلف والظلم والاستغلال .

ولذلك فان الحريات الاساسية والديمقراطية للشعب وحقوق الانسان كانا وجهين لحقيقة واحدة في المفهوم البعثي ، حقيقة شاملة ومتكاملة لا يجوز ترجيح كفة على كفة اخرى بما يؤدي الى الاختلال والسحق والاستلاب . وبعد ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز ١٩٦٨ العظمى ، جاءت اغناءات الرفيق القائد صدام حسين لنظرية العمل البعثية في المسالة الديمقراطية تنظيراً وتطبيقاً ، لتشكل اسهامة ثرة واضافة مبدعة ليس على مستوى الحزب والقطر العراقي وحسب ، بل ايضاً على صعيد الحركة الثورية العربية وتجارب العالم النامي غير المنحاز .

فلقد حققت ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز خلال اكثر من عقدين من الزمن ، منجزات كبرى للشعب على طريق بناء المجتمع الجديد ، المجتمع الحر الاشتراكي الديمقراطي ، ومن اجل خلق الانسان الجديد ، الواعي المسلح بالعلم والمعرفة ، المشبع بالثقة والايمان بقدراته وقدرات شعبه على النهوض الحضاري في مختلف ميادين الحياة ، واحدثت ثورة البعث تحولاً نوعياً في بنية العراق السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية جعل منه بؤرة جذب واشعاع ومثلاً يحتذى في البناء الوطني المستقل ، الذي اثار اعجاب الاشقاء والاصدقاء ، وحفيظة الاعداء وحقدهم الاسود .. فكان العدوان الإيراني العنصري التوسعي ، ومن ثم العدوان الثلاثيني الامريكي الاطلسي الصهيوني وماعقبه من غدر ايراني خبيث ومتواطىء مع (الشيطان الاكبر) وحلفائه الاشرار وعملائه الاقزام .

الوجه الاخر لشعار (الديمقراطية وحقوق الانسان)

واذا كان هذا منظور البعث للديمقراطية وحقوق الانسان وممارستها العملية في عراق القائد صدام حسين ، فثمة منظور آخر مضاد ومزيف ، منظور غربي يجتزىء من مجموع حقوق الانسان وحرياته الاساسية ، النزر اليسير ، الذي يفرغ هذه الحقوق والحريات من جوهرها الحقيقي ، ويجعلها اقرب ما تكون الى حقوق وحريات مع وقف التنفيذ !

ان تزوير الحريات وتزييف حقوق الانسان ، كانا جزءاً من مخطط امبريالي صهيوني لهدم النظم الاشتراكية واختراق المجتمعات النامية حديثة الاستقلال ، لفرض نمط من السلوك والحياة ، لاياخذ بنظر الاعتبار تراث وخصوصيات المجتمعات الاخرى ، بل هو امتداد للاستعمار الاجنبي ونمط من التبعية لحضارة غربية ، لا تراعي الاسبقية في مطالب الشعوب وحاجاتها الحقيقية ، بل تشيع التغريب والاستلاب الثقافي ومسخ هوية المواطن وزعزعة معنويات الجماهير .

ان ما حدث في الاتحاد السوفيتي السابق ودول اوربا الشرقية ، والاختراق الغربي لتلك الجمهوريات والدول تحت لافتة حقوق الانسان منذ قمة هلسنكي للتعاون والامن الاوربي عام ١٩٧٥ ، يشكل مثالاً واضحاً ادى ـ اضافة الى عوامل اخرى ـ الى انهيار الامبراطورية السوفيتية وتناثر اجزائها ، وتحول نوعي واسع في دول (المنظومة الاشتراكية) الى اتجاه لم يستقر بعد ، فلا هو اشتراكي ولا هو راسمالي !

كما ان اشتراط المجموعة الاوربية وبخاصة فرنسا ، على الدول الافريقية وبالذات مجموعة (الفرانكفورت) ، الاخذ بنظام التعددية السياسية واجراء تغييرات هيكلية في بنية النظام السياسي والاجتماعي في المستعمرات السابقة ، ياتي دليلاً اخر على الهجمة (الاستعمارية) الجديدة تحت رداء الديمقراطية وحقوق الانسان .

خطاب القائد في المؤتمر القطري العاشر للحزب

اشر الرفيق القائد صدام حسين بدقة وعمق ، اساليب التامر والعداء للعراق بعد وقف اطلاق النار لمرحلة العدوان العسكري الامبريالي الصهيوني وانحسار صفحة الخيانة والغدر ، وذلك في خطابه الافتتاحي لمؤتمر الجهاد والبناء ، المؤتمر القطري العاشر لحزب البعث العربي الاشتراكي ، حيث قال :

(ان المرحلة التي يقود فيها حزبنا نضال جماهير الشعب هي مرحلة ذات خصائص جديدة ، ومن بين خصائصها توسيع ميدان العمل الديمقراطي ، مما يقتضي ان نجيب على سؤال مفاده : كيف يمكن للغرب الامبريالي وامريكا بالذات ، ان يتسللا الى الاعلام والثقافة والمجالس النيابية ؟) .

ويجيب الرفيق القائد على هذا التساؤل قائلاً :

(كلنا نعرف ان ديمقراطية الغرب هي ساحة تاثير رئيسة لصالح القلة وان مارست الكثرة فيها دور المنتخب ، ذلك لان القلة بنفوذها وبوسائلها وامكاناتها المادية والاقتصادية والدعائية قادرة على ان تجعل ممثليها اقوى المرشحين واكثرهم حظوة في الفوز ، وعلى اساس هذه النتائج وتطبيقاتها يحرص الغرب المستغل على ان تنقل دول بلدان العالم الثالث تجربته في ممارسة الديمقراطية ..

وبالنسبة للمؤسسات الثقافية والاعلامية وكما هو حال المؤسسات البرلمانية فان ما يسمى بـ (الصحافة الحرة) على الطريقة الغربية التي تقوم على الملكية الفردية يمكن ان تكون هي وبقية مؤسسات الثقافة والاعلام ، تحت هيمنة وتوجيه اصحاب رؤوس الاموال والمصالح الكبرى ، هذا ان لم يكن تاسيسها ابتداء على اساس مواصفات مشروع الاستثمار الراسمالي المربح الذي يجعل الربح هو الهدف المركزي ، والذي يتحقق عادة بصورة اساسية ، من خلال زيادة المبيعات ، ومساعدة المؤسسات والشركات المتنفذة تحت اغطية الدعاية .

وبعد ان تعقدت تقنية الاعلام ومؤسساته ، بما في ذلك الصحافة ، وازداد حجم الصرف والاستثمار المطلوب ابتداء على تاسيسها ، فليس باستطاعة فرد واحد ان يؤسسها ان لم يكن ذا قدرة استثمارية عالية ، او مدعوماً من جهات خفية ذات مصلحة بالمؤسسة الثقافية والاعلامية ، بما في ذلك المطبوع الاعلامي ، لذلك فان الغرب يحرص على ان ينقل الى بلدان العالم الثالث ، ليتحكم بمصيره طبقاً لاشتراطات العصر الحديث ، ما يسمى بـ (قانون السوق) القائم على العرض والطلب ، والذي يطلق العنان من غير قيود او بغير ما يوازن نشاطه بالمال العام ، وبذلك يضمن تبعية القلة المؤثرة في الاقتصاد والاموال من خلال تشابك المصالح ونظريتها الاممية المصلحية ، وحرية تملك المؤسسات الاعلامية .

واضاف الرفيق القائد :

وحيث ان تملك المؤسسات الاعلامية لن يكون على الطريقة الغربية جماهيرياً ، فسوف تكون تلك المؤسسات ، هي الاخرى ، خاضعة لقانون السوق بصورة او باخرى . وسيكون الصحفي والكاتب والمحاضر في ميدان الثقافة مضطراً ، لمسايرة معتقد المالك بما يسمح له بالنشر ، او القول ، والا وضعت عليه العلاقة التي تنعكس على ورقة ورزق عياله ، ولان الغرب يعتمد بالدرجة الاساس على المال والاعلام ، كركنين اساسيين في نتائج الانتخابات البرلمانية ، وحتى انتخاب رئيس الدولة ، فان الحلقات الثلاث يكمل دورها بالترابط ، ولان بلدان العالم الثالث على ما هي عليه من تطور ، غير قادرة على منافسة الدول الغربية ، لذلك ستتحول الى تابعة لها ثقافياً ، اضافة الى التبعية الاقتصادية بعد ان تتحكم فيها تلك الحلقات لصالح الغرب وتاثيراته ، وبذلك ينهي دور الارادة الوطنية من الناحية العملية وتنتهي اثارها ، وان احتفظت بعض بلدان العالم الثالث من حيث الشكل ، بما يظهرها بمظهر الدول المستقلة) ..

قمة دول مجلس الامن

في الحادي والثلاثين من كانون ثاني ١٩٩٢ ، عقد مجلس الامن الدولي اجتماعاً بمقر الامم المتحدة في نيويورك وذلك لاول مرة على مستوى رؤساء الدول والحكومات .. وقد صدر بيان ختامي عن هذه القمة تناول مسؤولية المجلس في صون السلم والامن الدوليين بعد انتهاء الحرب الباردة وتسوية بعض المشكلات الاقليمية والدولية ومسالة نزع اسلحة الدمار الشامل وتعزيز سلطة الامم المتحدة ودور امينها العام .

العدوان العسكري واستمرار الحصار على العراق ابشع انتهاك لحقوق الانسان والقوانين والمواثيق الدولية

والذي يهمنا تحديداً ما ورد في البيان الختامي فيما ياتي :

[ويلاحظ اعضاء المجلس ان مهام الامم المتحدة لصيانة السلم ، قد زادت واتسع نطاقها بشكل كبير في السنوات الاخيرة ، فعمليات مراقبة الانتخابات والتحقق من احترام حقوق الانسان واعادة اللاجئين الى وطنهم ، جزء لا يتجزأ من الجهود التي يبذلها مجلس الامن لصون السلم والامن الدوليين في تسوية المنازعات الاقليمية بناء على طلب الاطراف المعنية او بموافقتها وهم يرحبون بهذه التطورات] .

ان خطورة هذه الفقرة تكمن ، في ان (النظام الدولي الجديد) الذي بشر به الرئيس الامريكي جورج بوش ، اتخذ من حقوق الانسان ذريعة للتدخل في شؤون الدول المستقلة ، عبر ادعاءات باطلة يفسرها كما يشاء ليمارس بعد ذلك الضغط والابتزاز والتشهير السياسي والاعلامي .

ان قرار مجلس الامن المرقم ٦٨٨ الصادر في ٥ نيسان ١٩٩١ ، (اي بعد اخماد تمرد الزمر العميلة في شمال الوطن مباشرة) الذي شجب ما زعمه من قمع السكان المدنيين في العراق وفي الاخص الاكراد منهم وطالب باغاثتهم . هذا القرار نموذج صارخ للتدخل الاجنبي في شؤون العراق كبلد مستقل ذي سيادة عضو في هيئة الامم المتحدة وجاءت مذكرة التفاهم الموقعة في ١٨ نيسان ١٩٩١ ، بين الحكومة العراقية والمندوب التنفيذي للامين العام للامم المتحدة ، لتسحب البساط من تحت اقدام التحالف الغربي الشرير الذي ارسل قواته للتواجد في شمال العراق تحت ذريعة الاغاثة الانسانية للاجئين الاكراد .. وقد نصت مذكرة التفاهم على ان تنفيذ المبادىء الواردة فيها (يجب الا يؤثر على سيادة جمهورية العراق وسلامتها الاقليمية واستقلالها السياسي وامنها وعدم التدخل في شؤونها الداخلية) .

التضليل الاعلامي كغطاء للعدوان على العراق

مارست ادارة بوش الامريكية ، اكبر عملية غسيل دماغ وتضليل للراي العام العالمي ، من اجل التمهيد للعدوان الثلاثيني الغاشم على العراق ، بل انها لم تتورع عن خداع الكونغرس الامريكي كاعلى هيئة تشريعية لاستصدار قرار يجيز استخدام القوة ضد العراق ، وما (تراجيديا) ابنة سفير الكويت في واشنطن امام الكونغرس حول كذبة القاء الجنود العراقيين للاطفال الخدج من تواقي المستشفيات الكويتية وانكشافها ، الامثال للفضيحة الكبرى التي استخدمت وسائل الاعلام الضخمة في الترويج للعدوان بعد اظهار العراق كنظام لا يحترم حقوق الانسان بل ويشكل خطراً على الامن والسلم الدوليين !

اما اثارة انصار البيئة والمدافعين عن حقوق الحيوان ، فقد تعرضوا ايضاً الى التضليل والخدع ، عندما استخدمت لقطة من فلم سجل عن اثار غرق ناقلة نفط في الاسكا على البيئة وما سببه انتشار الزيت من قتل للطيور والحيوانات البحرية وتلويث ساحل المنطقة المصابة ، لتوظيفها في اثارة الراي العام العالمي حول مسؤولية القوات العراقية عن تسريب النفط الكويتي الى مياه الخليج وانتشار بقعة كبيرة لوثت المنطقة واصابت طيورها المائية بالهلاك في منظر مفجع !

لكن ماكنة الاعلام الامبريالية والصهيونية ، لم تهتز امام مراى الاطفال العراقيين وهم يموتون بسبب سوء التغذية ونقص الادوية وفقدان اللقاحات الضرورية .. مثلما تجاهلت تلك الشبكات التلفزيونية والصحافة الغربية جريمة دفن الجنود العراقيين في خنادقهم الدفاعية وهم احياء .. الى جانب القصف الهمجي الحقود جوياً وصاروخياً على الاحياء السكنية ومرافق العمران ورموز النهضة الحضارية في العراق ..

وهكذا تكون احاسيس الغرب مرهفة ازاء تلوث البيئة وهلاك الحيوان والنباتات ، بينما تتجمد المشاعر ازاء الموت جوعاً جراء حصار النساء والشيوخ والاطفال العراقيين وحرمان المرضى منهم من الدواء .

انها الازدواجية والنفاق في مقاييس الحلف العدواني الشرير .. ويالها من مفاهيم (انتقائية) زائفة !

ومن الجدير بالذكر ان وزارة الدفاع الامريكية (البنتاغون) مارست دوراً رقابياً صارماً ازاء كل ما نشر واذيع وصور من مواد اعلامية غطت احداث العدوان الامريكي الاطلسي الصهيوني على العراق ، منتهكة بذلك احد ابرز ركائز النظام الليبرالي الذي تؤمن به ، وهو حرية الاعلام .

وقد احتج الكثير من رجال الصحافة والاعلام الامريكان والغربيين على التعتيم الذي مارسته قيادة قوات التحالف والبنتاغون على حقائق ما يسمى بحرب الخليج ، والتي بدأت تتكشف بعض جوانبها ، بما يثلم صورة (الحرب النظيفة) التي روجتها كذباً الاوساط العدوانية التي فضلت خيار استخدام القوة الغاشمة على خيار الحوار والحل السلمي الذي تمسك به السيد الرئيس القائد صدام حسين .

الشرعية الدولية والنظام الدولي الجديد

من ابرز ايجابيات المبادرة التاريخية التي اعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين في ١٢ اب ١٩٩٠ ، انها وضعت ما يسمى بالشرعية الدولية امام المحك ، وكشفت عن ازدواجية التعامل مع المشكلات الدولية والاقليمية .. وبالتالي فقد ظهر النظام الدولي الجديد الذي طرحه بوش ، اعرج يسير على عكازه !

ان رفض الادارة الامريكية وحليفاتها الغربيات لمبادرة الرئيس القائد بربط مشاكل منطقة الشرق الاوسط وضرورة حلها وفق مقياس ومبادىء واحدة ، سواء في الخليج او فلسطين وغيرها ، عبر بوضوح عن منهج الانتقاء والاجتزاء الذي يتعامل وفقه الداعون الى اقامة النظام العالمي الجديد على انقاض نظام الاستقطاب الثنائي السابق وانتهاء الحرب الباردة بين القطبين :

الاتحاد السوفيتي والمعسكر الاشتراكي السابق وبين الولايات المتحدة الامريكية ودول حلف الاطلسي .

ـ لقد وظف مجرم الحرب بوش الامم المتحدة ومجلس الامن في استصدار قراراته الجائرة ضد العراق بدءاً من قرار ٦٦٠ في ٢/٨/٩٠ حتى اخر قرار في العام الماضي صدر برقم ٧١٥ .. ولكن بوش نصب نفسه وصياً على المنظمة الدولية واستولى على صلاحياتها وسحب سلطاتها حينما سارع الى ارسال جيوشه وحاملات طائراته الضخمة لتدنس مياه الخليج العربي واراضي نجد والحجاز ، دون تكليف من الامم المتحدة او تخويل من مجلس الامن الدولي !

ونفذ بوش وحلفاؤه الاشرار وعملاؤه الصغار من حكام بعض الدول العربية والاسلامية عدوانهم الغادر على العراق في الساعة الثانية والنصف من ليلة ١٦ـ١٧ كانون الثاني ١٩٩١ ، استناداً لقرار ٦٧٨ ، خارج الترتيبات والاجراءات التي ينص عليها ميثاق الامم المتحدة ..

وبالمناسبة بان الاعتماد على قرار ٦٧٨ في ٢٩/١١/١٩٩٠ بشن الحرب الامريكية الاطلسية الصهيونية على العراق ، اعتبر عملاً غير شرعياً ، ذلك ان مثل هذه الحالة تشترط موافقة الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن ، كما تنص الفقرة ٣ من المادة السابعة والعشرين من ميثاق الامم المتحدة ، في حين جاء التصويت على قرار ٦٧٨ بامتناع الصين كدولة دائمة العضوية .. وهذا ما اشار اليه ايضاً السيد شوفنمان وزير الدفاع الفرنسي الذي استقال من منصبه رافضاً منهج العدوان الذي دفعت اليه ادارة بوش ، حليفاتها الغربيات بالرشوة والارهاب ومختلف الضغوط السياسية والاعلامية .

وبعد ٤٣ يوماً من الحرب الجوية والبرية صبت خلال عشرات الالوف من اطنان بارود القنابل والصواريخ بعيدة المدى على شعب العراق وجيشه المقدام ، اعلن بوش بنفسه ومن جانب واحد وقف اطلاق النار ، دون الرجوع الى مجلس الامن او الامين العام للامم المتحدة ، او اي من حلفائه الكبار او اتباعه الاقزام .

وهكذا اعلن شرطي الامبريالية العالمية الحرب على العراق واوقفها ؛ وهيئة الامم المتحدة ومجلس امنها ، يتفرج مسلوب الارادة ، بعد ان تحولت المنظمة الدولية الى جهاز امريكي بحت .

ومن المعلوم ان تقرير الامين العام السابق للامم المتحدة خافير دي كويلار المقدم الى دورة الجمعية العامة في ايلول ١٩٩١ ، ذكر ان حرب الخليج ليست حرب الامم المتحدة ، وان الاجراءات التي استخدمت فيها كانت اكثر من المطلوب !

وفيما يخص ازمة الشرق الاوسط او الصراع العربي الصهيوني ، فان دور الامم المتحدة تحول الى دور مراقب اخرس ، رغم الادعاء الباطل ان مفاوضات التسوية التي جرت في مدريد وواشنطن ثنائياً وفي موسكو متعددة الاطراف ، استندت الى قراري مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ و٣٣٨ .. هذه المفاوضات التي افرغت محتوى قرار الجمعية العامة للامم المتحدة عام ١٩٨٣ بعقد مؤتمر دولي ترعاه الامم المتحدة بحضور الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن ، وجميع الاطراف المعنية بالصراع العربي الصهيوني بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية على قدم المساواة .

ورغم كل هذا التهميش والتغييب المتعمد لدور الامم المتحدة من قبل الولايات المتحدة الامريكية ، فان الطلب قمة مجلس الامن الدولي لايخجلون من الادعاء في بيانهم الختامي في ٣١/١/٩٢ ، الحرص على (زيادة كفاءة وفعالية منظومة الامم المتحدة) !

ان هيئة الامم المتحدة ومجلس الامن مورست باسمهما ـ بعد ان تحولا الى جهاز امريكي ـ ابشع انتهاكات حقوق الانسان وسيادة الدول واستقلال الشعوب ، وديس على ميثاق الامم المتحدة والاعلان العالمي لحقوق الانسان والصكوك الدولية للحقوق المدنية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والاعلامية ، ووضعت على الرف اتفاقيات القانون الانساني الدولي وبخاصة اتفاقيات جنيف الاربعة لعام ١٩٤٩ والبروتوكولين الملحقين بهما عام ١٩٧٧ (وهذا ما ساعرضه في مقال قادم) .

ان العدوان العسكري على العراق واستمرار الحصار الظالم المفروض عليه منذ ٢٠ شهراً ، سجل ملىء بالانتهاكات الفظة والخزي والعار الذي لطخ جبين الانسانية بعد قرون من الكفاح المرير خاضتها شعوباً للعدالة والحق والمساواة ، وتطلعاً نحو السلم العادل والامن الرغيد ▫

دور القائد السياسي في ادارة الصراع
القائد جمال عبدالناصر وادارة الصراع المسلح (حرب حزيران ١٩٦٧)
الاسباب الاستراتيجية في فشل ادارة حرب ١٩٦٧

حلقة ١٢ ■ د . انمار لطيف نصيف جاسم

اولا : افضليات التوقيت الاسرائيلي للضربة الاولى

بدات الحرب يوم الاثنين المصادف ٥ حزيران ١٩٦٧ بهجوم جوي اسرائيلي وكانت عملية الهجوم بمثابة الصفحة الاولى استهدفت تحطيم اكثر ما يمكن من الطائرات المقاتلة المصرية وهي على الارض اذ انها تكون في هذه الحال ضعيفة ، ولكي يتم منع الطائرات المصرية من الاقلاع بتدمير مدارج المطارات ومراكز السيطرة الجوية واجهزة الرادار ، والمرافق الجوية الاخرى .

هاجمت الطائرات الاسرائيلية في الساعة ٨٫٤٥ الثامنة وخمس واربعين دقيقة صباحاً بتوقيت مصر الصيفي احد عشر مطاراً رئيسياً في مصر وهي العريش ، جبل لبنى ، بئر جفجافة ، ابو صوير ، كبريت ، فايد ، انشاص ، مطار القاهرة ، المنصورة ، بني سويف . وجاء هذا التوقيت حسب التقديرات الاسرائيلية التالية :

ا ـ افترض العدو ان القوة الجوية المصرية تكون في اوج يقضتها قبل هذا الوقت من كل يوم ذلك لان استعداداتها لصد اي هجوم باليقظة الشديدة ساعات الفجر .

ب ـ الهجوم فجراً لن يكون في صالح الطيارين الاسرائيليين لانه سيتطلب حضورهم ليلاً وحرمانهم من النوم الى اليوم التالي الذي يتطلب فيه مجهود كبير للحرب للقيام بواجباته الاخرى .

ج ـ في شهر حزيران يغطي منطقة القنال والدلتا ضباب كثيف كل سنة ويتلاشى حوالي الساعة ٨٫٣٠ حسب توقيت مصر وبذلك يكون هذا الوقت ملائماً للرؤية وتحديد الاهداف .

د ـ وقت الدوام في الدوائر المدنية والعسكرية في مصر هو التاسعة فاذا بدا الهجوم قبل ربع ساعة سيؤدي الى الارتباك .

ثانيا : الاخطاء الاستراتيجية المتصلة بقرار الحرب

١ـ ان اوامر القتال التي اصدرتها قيادة القوة الجوية المصرية كانت تقتضي الاستعداد للقيام بهجوم جوي على القواعد الاسرائيلية وانزال ضربة قاصمة بقواعد العدو الجوية ، ان ما يناقض هذه الاوامر هو لجوء القائد جمال عبدالناصر الى قبول خطة دفاع بدلاً من المباشرة بخطة الهجوم الامر الذي سمح للعدو المبادءة بالضربة الاولى وكان هذا بمثابة الخطا الاستراتيجي الذي ارتكبته قيادة عبدالناصر وكان هذا الخطا نتيجة الضغط الذي قامت به الولايات المتحدة على مصر لتمنعها من الحرب حتى انها لوحت بالدخول الى جانب اسرائيل اذا شنت مصر الحرب بالمقابل لوحت الولايات المتحدة انها ستسعى الى منع اسرائيل من الاقدام على الحرب .

٢ـ لقد كان الخطا الاستراتيجي نابعاً من عجز المسؤولين عن قيادة القوات المسلحة المصرية في تقدير خطورة السماح للعدو بانزال الضربة الاولى وجسامة اثار هذه الضربة على مستقبل الحرب ونتيجتها النهائية ويظهر الى جانب قرار عبدالناصر في عدم البدء بالحرب قبل اسرائيل تقصير قائد القوة الجوية الفريق صدقي محمود في عدم شرح النتائج الخطيرة التي تترتب على ترك العدو بالمبادءة وكان واقع الحال يقتضي ذلك حتى في حالة رفض عبدالناصر .

٣ـ ان القائد جمال عبدالناصر كان قد تنبا بالهجوم الجوي الاسرائيلي على مصر مستهدفاً الطيران المصري ، فقد صرح في خطاب استقالته في ٩ حزيران ١٩٦٧ بانه نبه القيادة العامة للقوات المسلحة المصرية عندما زارها يوم ٢ حزيران وكان الفريق صدقي قائد القوة الجوية حاضراً انذاك وذكر انه يتوقع الهجوم الجوي الاسرائيلي يوم ٥ حزيران وان فاتحة هذا الهجوم سيكون هجوماً جوياً على الطيران المصري .

٤ـ وكان تنبؤ القائد جمال عبدالناصر مدعوماً بالمعلومات المتوفرة لدى قيادة القوة الجوية حول خطة اعدتها هيئة اركان الجيش الاسرائيلي مفاده بان سلاح الجو الاسرائيلي سيقوم كله مرة واحدة بغارة جوية مفاجئة وشاملة ومركزة على قاعدة الصواريخ المصرية في الصحراء الغربية بغية تدميرها .

ثالثا : اخطاء قيادة القوات الجوية والدفاع الجوي قبل الحرب

١ـ تخفيف تدابير الاستعداد والانذار يوم ٥ حزيران .. ففي صبيحة هذا اليوم كان كبار القادة العسكريين ينتظرون الهجوم الاسرائيلي فجر الخامس من حزيران بناءاً على المعلومات التي ابلغها لهم الرئيس عبدالناصر فكانت كل الاسلحة مستنفرة من صواريخ ومدافع واجهزة رادار تستعد لتلقي الضربة الجوية الاسرائيلية والرد عليها بسرعة وقوة وظلت بهذه الحالة حتى الساعة السابعة صباحاً وعندما لم يقع الهجوم امر الفريق صدقي محمود الضباط الطيارين بالانصراف للراحة وانطلق كبار الضباط برحلات تفقدية للخطوط الامامية .

٢ـ منح الكثير من الضباط الاجازات ليومي ٤ـ٥ حزيران اضافة الى قيامه حفلة ترفيهية ليلة الخامس من حزيران وكانت الحفلة باقتراح من الجاسوس الاسرائيلي (باروخ نادل) الذي كان يتحمل شخصية ارام انوير التركي ومقرباً من قائد القوة الجوية المصرية وصديقاً للكثير من الطيارين ، فكانت الحفلة بحضور القائد الفريق صدقي محمود .

٣ـ القيود المفروضة على عدد من القواعد الجوية والتي تعرقل فيها مهمة الدفاع الجوي فقاعدة فايد مقيدة بسبب سفر وفد عراقي الى منطقة القنال ومطار القاهرة غرب وبني سويف مقيدان بسبب عمليات التدريب وعدد من القواعد الجوية في سيناء مقيدة بسبب مرور طائرة المشير عبدالحكيم عامر بطريقه الى مطار المليز مما حرمت هذه القواعد من اطلاق النار .

رابعا : اخطاء قيادة القوات البرية

١ـ حشدت اسرائيل قواتها في مواجهة الحدود المصرية بصورة تدريجية ومتناسبة مع قوة التحشدات المصرية ولم تستطع وضع كل قوتها ضد مصر كما في حرب ١٩٥٦ ابان العدوان الثلاثي اذ كان عليها ان تحشد قسماً منها على الجبهة الاردنية والسورية وعليها الاحتفاظ باحتياط قوي لمواجهة الاحتمالات الطارئة فكانت القوة الاسرائيلية تتالف من ثلاث فرق مع لوائين في مواجهة سبع فرق مشاة مصرية مع اعداد كبيرة من الدروع .

بدا الهجوم البري بثلاث فرق الغاية منه القيام بعملية خرق للجبهة المصرية من خلال احدى الفراغات الموجودة والخالية من المواقع الدفاعية وقد اسند الهجوم بالطيران الذي قام بمهاجمة تجمعات الدبابات المصرية الكبيرة في سيناء .

وهذا يعني ان اسلوب التحشد الذي قام به عبدالناصر هو اسلوب خاطىء اذ كانت طريقة توزيع القوات تعكس فكرة العقيدة السوفيتية التي تنص (على تكوين خطوط دفاعية متتابعة منفصل بعضها عن بعض بفراغات كبيرة) .

٢ـ استطاع (الاسرائيليون) دحر الجيش المصري والجيش الاردني خلال الايام الاربعة التالية ليوم ٥ حزيران من يوم الاثنين الى يوم الاربعاء ، اما يوم الخميس فكانت القوات السورية المتموضعة خلف خطوط دفاعية محكمة في مرتفعات الجولان تمارس القصف المدفعي للقرى الاسرائيلية حيث لم يكن لهذا القصف اي اهمية عسكرية ، فابلغ تاثير لهذا القصف هو قتل شخصين واصابة بعض البنايات وحرق ربع ميل مربع من المزارع ولغاية يوم الخميس لم يقم الجيش السوري باي هجوم واسع .

٣ ـ وفي يوم الجمعة فجراً قام الطيران الاسرائيلي بمهاجمة دفاعات مرتفعات الجولان فيما راح المشاة يندفعون نحو المواضع ، وعند حلول الظلام احتل الاسرائيليون قسماً من مرتفعات الجولان ، وكان الاسرائيليون يتوقعون هجوماً مقابلاً سورياً ، وبذلك يكون يوم السبت بمثابة امتحان للقوة الاسرائيلية الا ان الشيء الغريب الذي حصل ان السوريين تركوا مواقعهم الاخرى في الجولان واذاعت اذاعة دمشق اعلان سقوط القنيطرة بيد الاسرائيليين بينما كانوا لايزالون على بعد ١٥ ميلاً ، الامر الذي اثر على معنويات بقية الالوية السورية الخمسة في الجبهة .



د . انمار لطيف جاسم

٤ ـ ان الخرق الذي قامت به الدروع الاسرائيلية في قطاع غزة مكنها من ان تتجه نحو منطقة العريش وبذلك احرزوا المباغتة في السيطرة على عقدة المواصلات المهمة في ابي عجيلة .

وفي يوم ٦ حزيران كانت القوة الاسرائيلية خلف الفرقتين المدرعتين المصريتين تعززها القوة الجوية التي كانت تتحرك بحرية تامة بحيث استطاعت ان تستخدم مطار العريش المصري لتهاجم منه الدبابات المصرية .

٥ ـ وفي يوم ٦/٧ استمر (الاسرائيليون) في تقدمهم نحو القناة بثلاثة محاور استطاعوا خلالها احتلال المواضع الحربية الثلاثة المهمة في ممر متيلا واحتلت قوات المظليين المرتفعات المهمة في شرم الشيخ .

٦ ـ في يوم ٨/٦ كان القسم الاكبر من الجيش المصري في حالة تراجع تام ، ان احتلال الاسرائيليين لعقد المواصلات ادى الى سد الطرق لانسحاب المصريين واستسلم الجنود المصريون بسبب ضغط القوة الجوية ومحاصرة الدروع الاسرائيلية وقلة الطعام والماء مما حدا بالمندوب المصري في الامم المتحدة في مساء ٨/٦ تسليم مذكرة للموافقة على وقف اطلاق النار الى السكرتير العام للامم المتحدة في الوقت الذي وصل به الجيش الاسرائيلي ضفاف قناة السويس .

خامسا ـ اخطاء قيادة القوات البحرية

١ ـ اما عن سير العمليات في البحر فقد دارت رحى الحرب بين اسرائيل ومصر فقط فلم تشترك سوريا في اي معركة رغم امتلاكها للقوة البحرية كما ولم تشترك زوارق الحراسة السعودية والاردنية في هذه المصادمات ولم تحدث اي تحركات في البحر الميت بعكس ماحدث سنة ١٩٤٨ .

٢ ـ كانت القوة البحرية المصرية تعادل ثلاثة اضعاف القوة البحرية الاسرائيلية سنة ١٩٦٧ حيث تقدر بـ (٤ مدمرات نوع سكوري ، ٤ بوارج انكليزية الصنع ، مدمرتين انكليزيتين نوع ( ) من ٩ـ١٣ غواصة ، من ١٠ ـ ١٢ كاسحة الغام ، ٨ سفن لرصد الغواصات ، ٢٠ قارباً هجومياً نوع كومار ، ٢٠ قارباً هجومياً سوفيتياً ، ٤٠ واسطة انزال بحري .

بينما ، اسرائيل ، كانت لديها غواصتان ومدمرتان وبارجة وكاشفة غواصات واثنا عشر قارباً هجومياً واعداد من قوارب الحراسة وقوارب الانزال ، ورغم هذه الفروقات الكبيرة الا ان الاسطول المصري لم يقم بحركة فعالة في الحرب ، وبعد حصول « اسرائيل » على التفوق الجوي ابقت اكثر سفنها في مواقعها وكان قسم منها في البحر الاحمر واتخذ قسم اخر مواقع دفاعية في الموانىء ولا يوجد اي تفسير لعدم ضرب العرب للسفن الاسرائيلية الراسية في ميناء (ايلات) الميناء الذي تحيطه الدول العربية ، فلم يحدث اي تعرض من الجانب المصري ولا اي عملية قصف .

٣ ـ وقد شغل الفريق الاول سليمان عزت منصب قائد القوات البحرية في مصر منذ سنين طوال ولكنه لم يفعل شيئاً في حرب ١٩٦٧ ولم يستفد من حرب ١٩٤٨ ولا من حرب ١٩٥٦ فلم يتمكن الضباط من ادارة السفن الراسية الحديثة ادارة لائقة من الناحية الفنية والتعبوية فكان يطغى على الضباط حالة التردد وعدم معرفة الاهداف ذلك يعني عدم وجود خطة مسبقة معدة للقوة البحرية عند اندلاع القتال .

٤ ـ ويظهر من سير العمليات الحربية ان عامل التدريب وهو اهم عنصر يسبق عملية القتال قد كان ضعيفاً لاغلب صنوف القوات المسلحة المصرية كما ان عدم الاهتمام بتجهيز مسرح العمليات الرئيسي للمعركة مع اسرائيل كان هو الاخر قد ساهم بتشخيص مواطن ضعف في قيادة القوات المسلحة المصرية وهو ضعف ينسحب على القدرة القيادية للرئيس عبدالناصر فهذه العناصر هي اختصاصات القائد الاعلى للقوات المسلحة .

وقد برر الفريق اول محمد فوزي وزير الحربية الاسبق ابان حرب ١٩٦٧ مسالة ضعف التدريب بسبب توجيه المجهود الرئيس للقوات المسلحة المصرية الى عملية الوحدة مع سوريا ثم حرب اليمن .

يتبع



■ صناعة السفن : فوتغراف المرحوم جاسم الزبيدي

فيلم «باسكاديرا» في مركز صدام



جاسم الزبيدي

استذكارا لحياة الفنان الراحل ، جاسم الزبيدي ، يقدم نادي سكرين الساعة / ١١ في مركز صدام للفنون يوم الخميس القادم فيلما بعنوان (باسكاديرا) قام بتصويره الفنان الفوتوغرافي الراحل وكتب التعليق اليه .. الفيلم من اخراج الفنان عبدالهادي الراوي ومدة عرض الفيلم (٩) دقائق وكان قد عرض في مهرجان فلسطين الاول عام ١٩٧٢ .. ثم يعرض بعد ذلك الفيلم العربي (كيت كات) للمخرج داود عبدالسيد وبطولة محمود عبدالعزيز وشريف منير في نفس المكان .

أبيض

مساء كل خميس تطل المذيعة فريال حسين لتقدم لنا برنامج ، اضواء ثقافية ، وهو برنامج جاد وممتع يحاول تغطية النشاطات الثقافية والاصدارات الجديدة □

أسود

معظم مواد برنامج ، اضواء ثقافية ، تغفل النشاطات الثقافية في المحافظات ، وكذلك الاشارة الى ابنائها نتمنى الاخذ بهذا الجانب لكي لايكون البرنامج ، بغداديا ، □

ناظم السماوي : الاغنية السبعينية لن تتكرر

محمد عبدالمحسن اوجد الاغنية الطويلة في العراق

الشاعر الغنائي ناظم السماوي والذي يعد احد كتاب البرامج المهمين في الاذاعة والتلفزيون ، كتب الشعر منذ عام ١٩٦٢ ومازال يمنحه الدفق بصدق تام ونقاء .. ومن صفاته لايتكلم عن نفسه .. ولايثير حوله الضجة .. هادىء .. ووديع .. يكتب الشعر بصمت تام وبلغة جميلة تاخذ شكل هدوئه .. اعتذر اكثر من مرة عن اجراء هذا الحوار لانه يعتقد ان الكلام عن الاغنية العراقية يثير فيه الالم .. قلت له لماذا .. اجابني :

■ لان وضع الاغنية الان ولكثرة الاعمال التي لاتمتلك مواصفات الاغنية الجيدة يجعلني اتالم لذلك لا اريد ان اتحدث عنها .

■ قلت لنبدأ مع الشعر الشعبي ..

- قال .. وحتى الشعر الشعبي حوله البعض الى لغة خاوية من المعنى والصورة الشعرية الكبيرة ..

■ انت كتبت الكثير من القصائد خلال فترة الحرب ..

- قال .. والكثير من الاغاني ايضا .. والكثير من البرامج الاذاعية والاحاديث .. وشتى موضوعات الحرب .. ولكني ابقى اقول ان نصف الاغاني التي كتبت ونصف الشعر الذي قيل لم يرتق الى مستوى الاحداث الهائلة التي صنعتها الحرب .

■ وما السبب ؟

- كثرة الذين يستسهلون الكتابة وكان الكتابة هي تعبير عن مشاعر ذاتية وليست هي اداة ثقافية مهمة ترتقي بالمجتمع نحو الافضل وتقدم لهم المعلومة الثقافية والتاريخية .

■ اذن لماذا انت مقل في كتابة الاغنية ؟

- اليس القليل النافع احسن من الكثرة الضارة ..

■ ماهي المقومات الصحيحة التي من خلالها نحصل على اغنية جيدة ؟

- هناك اسباب يجب معالجتها اولا ومن ثم نحصل على هذه المقومات .

■ ماهي الاسباب ؟

- اولا يجب ان تعدل اجور الشاعر الغنائي والملحن .. وان يكون لهما خطوة ومكانة خاصة لدى الاذاعة والتلفزيون .. وان تكون لهم حصة في حق الاداء العلني .. وان تحسن حياتهم المعيشية لكي لاينزلقوا وراء كسب الرزق اليومي لسد احتياجاتهم والتي تضطرهم الى كتابة مايرضي المطرب من اجل لقمة الخبز .. مطلوب ايجاد حصانة لهم هذا مجمل القول هذا اذا كنا جادين بالبحث عن اغنية عراقية جيدة .

■ يعني ان ان اغنية اليوم لاتقترب من اغنية البارحة ؟

- هل تقصد الاغاني التي ظهرت في فترة السبعينيات

■ بالضبط ؟

- الاغنية السبعينية لن تتكرر وانت تعرف ذلك لانك واحد من ابنائها .

■ لكني اجد العكس

■ كيف ؟

- لان لكل جيل لغته ومفرداته !





محمد عبدالمحسن

ناظم السماوي

■ هذا صحيح ولكن على شرط ان لاتاخذ هذه المفردات وهذه اللغة شكل الاسفاف والسطحية .

■ انا معك ولكن اتحدث عن النتاج الجيد

- هو قليل امام هذا الكم الهائل الذي تضخمه حملات تسجيل الاشرطة الصوتية .. والذين حولوا دكاكينهم الى ستوديوهات للتسجيل باجهزة متخلفة لاتمتلك المواصفات الفنية .. فوضعوا هذه الاجهزة في خدمة الاصوات النشزة .. وبهذا لوثوا ذوق المستمع وشوهوا تذوق الجيل فضاع الخيط والعصفور ..

■ معظم اغانيك تميل الى مناجاة الماء .. الارض .. الليل لماذا ؟

- ان هذه المفردات قريبة الى نفسي اضافة الى كونها مفردات الشعراء منذ نبت اول بيت شعر في مخيلة الانسان .

■ ولماذا تميل الى كتابة الاغنية الطويلة ؟

- لاني لااجد روحي الا في هذا النوع من الاغاني .. وللتاريخ اقول ان اول من لحن هذا النوع من الاغاني هو الفنان الراحل محمد عبدالمحسن .

■ ما رايك بشعراء الاغنية الجدد ؟

- لا اعرف سوى اسمائهم .. هل هم يكتبون شعرا ام يقولون كلاما فقط .

■ وجيلك من شعراء الاغنية ؟

- كاظم الرويعي وزامل سعيد فتاح واخرون اصدقائي واصدقاؤك .

وتعرف لماذا ابتعدوا عن كتابة الاغنية ؟

- كيف تنظر لمستقبل الاغنية ؟

- نحن مازلنا موجودين اذن فهي لم تفقد عافيتها تماما .. انها كبوة فرس وليس كبوة فارس ومادامت .كذلك ستنهض وتواصل المسير من جديد !!

■ وجديدك في الاغنية ؟

- جديدي السكوت .. لحين ان تصلح حال الشاعر الغنائي والملحن وتخيط الجهات المختصة جيوب المطربين الذين اثروا على حساب جهودنا □

جيل الاغنية السبعينية

■ مكي الربيعي

اوراق

■ فرات الجواهري

قاطعوهم .. لن تمرضوا .. ولن تجوعوا

حاشانا ان ندعو الناس الى مالا قبل بهم عليه . فالمثل السائر يقول ، اذا اردت ان تطاع . فامر بما هو مستطاع ، .

وحاشا ان نقول للناس جوعوا ، وامرضوا ، والبسوا الاسمال . بل ندعوهم الى تحكيم العقل وتدبيره في اتخاذ السبل الكفيلة بقطع دابر الجشع ومكافحة الجشعين .

وثمة تاريخ حديث لحركات جماهيرية نظمت لدى شعوب ليست بعيدة عنا ، قد حققت النجاح الباهر في احباط اطماع المستغلين .

وهي حركات مدنية لم تلجا الى مسدس او خنجر او رشاش بل الى التصرف الواعي الهادف .

فقبل خمسين عاما كانت شعوب الهند تقاطع منتجي وتجار وبائعي الاقمشة الاجنبية . ونجحت المقاطعة الجماهيرية وكسدت بضاعة المستغلين الجشعين . بل كانت تلك المقاطعة سببا في انتعاش وازدهار الصناعات الوطنية .

وقبل قرابة تسعين عاما كانت الشعوب الايرانية تسمع وتطيع فتوى اصدرها رجال دين - عرفوا بالتقوى وصدق الايمان . تحرم عليهم شراء ، التنباك ، (التبغ) من زمر المحتكرين المؤلفة من ملوك اسرة قاجار واسيادهم وشركائهم من المستعمرين الروس والانكليز . محتكري تجارة التبوغ .

وبحماسة منقطعة النظير استطاعت الجماهير اطاعة تلك الفتوى الشرعية - على مافيها من قسوة - ولم يمرض احد . ولم يجع احد ولم يعر احد . بل اصيب المحتكرون الجشعون بخسائر جسيمة .

وقبل عشرين عاما سادت في عراقنا الحبيب حركة جماهيرية استمرت تسعة اشهر . شددنا فيها الاحزمة على البطون . وتنازلنا عن جزء من رواتبنا - خبزنا - واقتصدنا في استهلاك الكماليات ، على الصعيدين الشعبي والرسمي ، وكانت نتيجة ذلك التقشف ان انتصرنا على غول مخيف ، هو اخطبوط الشركات النفطية الاحتكارية العالمية . ولم يجع احد . ولم يمرض احد . ولم يعر احد .

واليوم ، وتحت كابوس الحصار الاستعماري ، اللئيم والهمجي والخبيث . لن يعرى احد . ولن يجوع . ولن يمرض اذا لم يشتر قطعة ملابس بمئات الدنانير وعطورا بمئات اخرى . وقائمة طويلة من السلع الكمالية . بعضها سخيف . وبعضها الاخر مبتذل تافه . لايسمن ولا يغني من جوع . ولا يزيدك علما او ثقافة . ولا يعليك قدرا ومقاما . ولا يضيف الى خلقتك الربانية . جمالا حقيقيا خاليا من الزيف والاصباغ والمظهر الكاذب .

ان في عراقنا الحبيب اليوم مئات الالوف من العقول الراجحة والسلوكيات المتزنة . وفينا الاف من قادة الفكر والثقافة وحملة الاقلام . وفينا مئات الالوف ممن لم تعد خافية عليهم اهداف ومرامي الحصار الاجرامي . وممن عقدوا العزم على احباط تلك الاهداف والمرامي .

وما المطلوب من هؤلاء جميعا سوى ان ينفقوا ساعة واحدة في اليوم للتحدث مع اهلهم وذويهم واصدقائهم ومعارفهم وجيرانهم . حول ضرورة الامتناع عن النهم الغذائي ولو الى حين . والامتناع عن الاستهلاك الكمالي ولو الى حين .

انها ساعة واحدة فقط في اليوم نتحدث فيها مع الاخرين . اي اخرين . حول ضرورة مقاطعة عشرات الالوف من المتاجر المكتظة بسلع كمالية اضاعت على بلادنا مئات الملايين من الاموال التي كان من الممكن ان تنفق على ماهو ضروري لابناء الشعب .

اننا سنقول لهم في تلك الساعة من كل يوم . قاطعوهم . وابتعدوا عن اوكارهم . واسخروا منهم . واهزءوا بهم . ولن يجوع احد منكم ولن يعرى ولن يمرض . بل سيكون لكم شرف المساهمة في الحاق الهزيمة بالحصار الجائر . وبمن يعينون ذلك الحصار بجشعهم البغيض □



محطات

اخلاقيات المهنة

هناك العديد من المهن التي تلعب دورا مهما في مسيرة المجتمع ، اي مجتمع كان ومنها مجتمعنا العراقي ، وتعمل على تامين حياة هانئة وكريمة ومستقرة لافراده عن طريق تقديم احسن الخدمات والمنتجات اليومية والمستمرة لهم ونستطيع ان نصنف اصحاب المهن عموما الى نوعين اساسيين هما :

اصحاب المهن العلمية - العملية ، كالاطباء والمحامين والمهندسين والتدريسيين .. ثم اصحاب المهن الحرة ، كالتجار والمزارعين واصحاب محلات الكهرباء والسمكرة وغيرهم من اصحاب المهن الحرة الاخرى .

وجميع المهن ، سواء كانت علمية - عملية او حرة ، لها قواعد اخلاقية واصول في التعامل والعمل . ويكون هذا التعامل على مستوى احترام المهنة نفسها والايمان بها والارتباط معها ارتباطا له قواعده واصوله . كالامانة والصدق في التعامل مع الافراد والجماعات المستفيدة من خدمات ومنتجات اصحاب تلك المهن .

فشرف المهنة واخلاقها بالنسبة للتاجر مثلا تحتم عليه الابتعاد عن غش المواطنين في نوع البضائع والسلع التي يقدمها اليهم . وتحتم عليه ايضا الابتعاد عن استغلال الافراد عن طريق فرض الاسعار غير المنصفة وتحقيق الارباح غير العادلة . كذلك فان لاخلاق المهنة واصولها تحتم عليه اعطاء صورة اجتماعية مشرقة ومشرفة عنها ، عن طريق رفع مستوى تلك المهنة وتقديم الافضل واوفر السلع والبضائع

كذلك فان شرف المهنة بالنسبة للطبيب مثلا يتطلب منه الاهتمام المخلص والجدي بصحة المرضى والمراجعين ، وتقديم احسن ما يمكن تقديمه من الخدمات الطبية والصحية التي يحتاجونها . فضلا عن الابتعاد عن المبالغة في فرض اجور التطبيب والعمليات كالمبالغ بها . ومن جانب اخر فان اخلاقية المهنة واصولها تحتم على الطبيب تطوير مهنة الطب عن طريق متابعة لاحدث التطورات المهنية والبحوث العلمية في مجالات تخصصه .. وما يقال عن الطبيب هنا ينطبق على المحامي ، وعلى المهندس ، وعلى استاذ الجامعة في اخلاقية المهنة واصولها ، التي اتسم معظمهم - ان لم يكن كلهم - على المحافظة على حسن ادائها ...

وهنا لابد لنا ان نتوقع سؤالا يوجه الينا عن مسؤولية اخلاقيات المهنة وامكانات قياسها والحكم عليها . فنقول وبلا تردد ان الانسان صاحب المهنة العلمية او الحرة هو مسؤول اولا . مسؤولية كبرى . امام الله عزوجل مهما كانت درجة ايمانه او درجة ممارسته للطقوس الدينية المطلوبة او الدين الذي ينتمي اليه □

■ عامر ابراهيم قنديلجي

صدور موسوعة علم الاثار

صدر مؤخرا عن ، دار المأمون ، الجزء الثاني ، موسوعة علم الاثار ، لمؤلفه ، كلين دانيال ، ترجمة : ليون يوسف ، يقدم الكتاب معلومات عن العراق والشرق الادنى وبقية اجزاء العالم . الكتاب يتيح فرصة التعرف على تراثنا القديم □

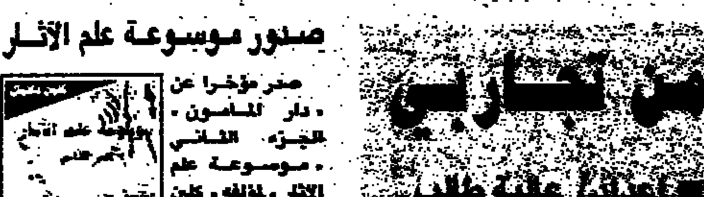
غلاف الكتاب

معرض النحات الاسباني جار جارلو

يقام حاليا بمتحف تاليد بمدينة بونتواز الفرنسية معرض للفنان الاسباني جارجالو يضم مقتنيات اسرته من التماثيل المعدنية التي طوعت فنا بدائيا للاساليب العصرية التي كانت سائدة في بداية هذا القرن .

وقد تميز الو باقامة تماثيل نصفية لكبار الفنانين اضفى عليها قدرا من الابتكارات مثل تمثال شابلن بيكاسو الذي ابرز روح المرح فيه فضلا عن تمثال ذاتي له نحته عام ٩٣٧ .

كما يضم المعرض رسوما للفنان جارجالو استخدم فيها الوان الباستيل والحبر □



من تجاربي

■ اعدها / علية طالب

الحلقة العاشرة

د. طه علي حسين الدليمي

طه علي حسين

تحقيق الذات يمر عبر مزاولة عمل مقدس

بدات ابحث عن مكان بعد ان اكتشفت ان الحيز الذي اشغله لايشبع رغباتي ، اذ كنت مدرسا للغة العربية في احدى المدارس الثانوية ، وسرعان ماوجدت ان الطريق الى المجد يبدأ بخطوة والثة . من هنا فكرت في الدراسات العليا ، فكانت رحلتي الممتعة مع هذه الدراسات . فاكملتها في (طرائق تدريس العربية) . وكم كانت فرحتي حين وجدت ان اللغة العربية بطرائق تدريسها علم يؤطر لغتنا الجميلة باطار حب مزدوج : هو حب العربية بقواعدها وادابها وحب الطريقة المثلى لتدريس هذه اللغة . وهنا وجدت ايضا .

- ان التدريس فن تتجسد فيه الرغبة في هذا الفن الى ابعد الحدود .

- ان حب اللغة العربية يمر بالنجاح في مزاولة هذا الفن .

- ان الانتصار الحقيقي هو ان تجعل غيرك يتاثر بما تقول .

لقد كان لاختصاصي ببعديه النظري والتطبيقي - كما احس واشعر - يؤثر بدرجات متفاوتة في طلبتي . فهناك من يشعر بان التدريس مهنة المتاعب . وهناك من يرى انها من انفس المهن . والشعر عند ذاك بالزهو والفخر ، اذ اجد بعض طلبتي يعشق (محبوبا بشريا) اسمه التدريس . يتفاعل على اسس علمية . ويعلم وفق المنطق العملي . ويتبع خطوتي . ويزيد فنا على فني . وعلما على ما اعلمه . وقدرة فائقة على سحر الاخرين . نعم فانت اذا لم تسحر الاخرين بقوة حجتك . ومنطوع بيانك لاتجد من يصغي اليك بعد حين .

وتبدأ تجربتي تتوضح . وتجد لها سوقا علمية اشبه بسوق عكاظ . اذ اجدوانا اطوف في مدارس بغداد لن يعض غرسي قد اثمر . وان موسم الجني الذي انتظرته طويلا قد بدا وتدلت القطوف يانعة بهية . فوجدت هنا شاعرا . وهناك كاتبا . وهنا اديبا . وهناك فنانا لاتداعب انامله عودا خشبيا . بل يعزف سمفونية الحياة من اعماق النفوس التي تستمع له . ويرسم لوحة ادبية بعيون مشدودة الى مايقول باصرار عجيب ...

هكذا يكون النجاح . ومن هنا انتكر ان الفضل كل الفضل يكمن فيمن علموني . اولئك الرعيل من العلماء (تلك الملائكة . وعلاكة الخزرجي . ومصطفى جواد . وعبدالستار الجواري . وابراهيم السامرائي . وعناد غزوان . وعبدالحسين الفتلي . وغيرهم كثير) .

نعم هؤلاء اساتذتي في اللغة العربية وادابها . والانس من علمني طرائق تدريسها من اساتذة اجلاء فقد بعثوني جميعهم ناجعلني انتج حبي وعلموني الى طلبتي . اسال الله الرحمة والمغفرة لمن هو في ذمة الخلود . وبعطائي بالعمر المديد . ومزيد من العلم للذين مايزالون نهرا يتدفق بالعطاء .

انني الان اضع كياني وتجربتي . بل وجودي التربوي والعلمي بين يدي طلبتي . وبعض ماوضعته من ابحاث على رفوف المكتبات لاستعد للمرحلة اللاحقة . مرحلة التاليف في طرائق تدريس اللغة العربية . وينبغي بعد ذلك ان اقول للجيل الجديد .

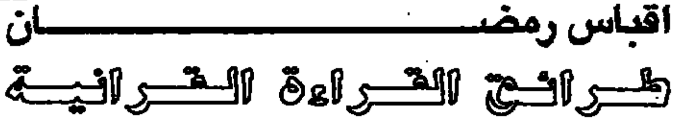
- اياكم والغرور العلمي . فالذي يظن انه علم فقد جهل .

- سعادتك فيما تعلم . لافيما تتعلم .

- اترك في قدرتك على ايصال معارفك . ليبلغ من تاثرك فيما سمعت او قرأت .

- ايمانك بمعتك بدنية للمرحلة الشاقة الممتعة .

- احترام بخطئك فضيلة . وتعاليك في الخطا يفقدك ثقة طلابك □



اقباس رمضان

طرائق القراءة القرانية

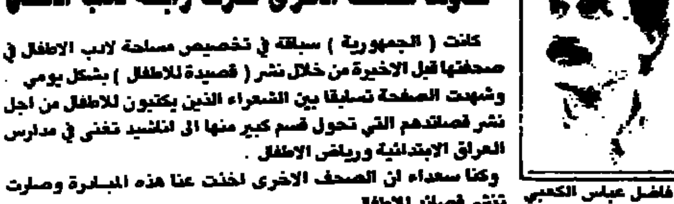
يبقى الفرق دائما بين الطريقة المصرية والطريقة العراقية قويا وعميقا وتاريخيا وشاهدا على اصالتهما وامتدادهما العجيب في ذاكرة الاسماع العربية . واذا مانظرنا الى واقع القراءة القرانية علميا ، فانها تنقسم الى قسمين . (الاول) . وهو مايتعلق باحكام التجويد الموضوعة من قبل علماء التجويد وما تتطلبه من مراعاة حروف الاستعلاء والمدود واحكامها واحكام الميم والنون والادغام والاشمام والاخفاء والاقلاب والقلقلة والسكون والغن وسواها .

(الثاني) الانغام . وقد تلتقي التلاوتان المصرية والعراقية في احكام التجويد . لكنهما تختلفان في صياغات الانغام . فمن الثابت . ان الانغام المصرية . هي اقل عددا من الانغام العراقية . فان التلاوة المصرية تتحرك في حدود المقامات الموسيقية مثل (البيات . السيكاه . الصبا . الراست . العجم . النهاوند والكرد والحجاز) وسواها .

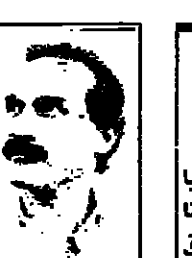
بينما التلاوة العراقية تتضمن ماحوته التلاوة المصرية من مقامات الى جانب انغام لاتعرفها مصر . مثل (الابراهيمي . المدمي . الحويزاوي . النداري . الحديدي . الراشدي . المحمودي . الحيلاوي . الجبوري والقلقة الرائعة التي ابتدعها شيخ المقاريء البغدادية الحافظ الملا مهدي) .

غير انه يمكن القول ايضا . ان المقرئين المصريين اكثر علما ومعرفة من القراء العراقيين بقواعد التجويد واحكامه . وهم بالتالي اكثر تاثيرا في مجال الصياغة الالقائية . فالسامع يتاثر اكثر بما يسمعه في حضرة التلاوة المصرية . ترى ماذا عن اختلاف الاصوات . هذا ما سنتناوله في حلقة مقبلة باذن الله □

■ عادل الهاشمي



المبادرة التي ابتكرتها «الجمهورية» وحذوت حذوها الصحف الاخرى صارت رابطة لادب الاطفال



فاضل عباس الكعبي

كانت (الجمهورية) سباقة في تخصيص مساحة لادب الاطفال في صحفتها قبل الاخيرة من خلال نشر (قصيدة للاطفال) بشكل يومي . وشهدت الصفحة تسابقا بين الشعراء الذين يكتبون للاطفال من اجل نشر قصائدهم التي تحول قسم كبير منها الى اناشيد تغنى في مدارس العراق الابتدائية ورياض الاطفال .

وكنا سعداء ان الصحف الاخرى اخذت عنا هذه المبادرة وصارت تنشر قصائد للاطفال .

ومؤخرا تاسست في الاتحاد العام لشباب العراق رابطة كتاب الاطفال يراسها الشاعر فاضل عباس الكعبي الذي قال لنا عن هذه الرابطة .

تسعى هذه الرابطة الى بلورة نشاط ادب الطفل بشكل واسع وجمعه من اجل توثيقه

وقد تشكلت الهيئة الادارية من الشعراء عبدالرزاق الربيعي سكرتيرا وسعد جاسم وجليل خزعل اعضاء .. كما تشكلت لجنة مشرفة على الرابطة ضمت الشعراء عبدالرزاق عبدالواحد وفاروق سلوم وعبدالرزاق المطلبي وجعفر صادق وفاروق يوسف .

والرابطة مفتوحة لكل العاملين في ادب الاطفال □

عبدالرزاق الربيعي

تشكيل فرق فنية وأدبية في المثنى

سعد جاسم

شهد الاتحاد العام لشباب العراق في محافظة المثنى خلال الشهرين الماضيين حركة واسعة لتشكيل عدد من الفرق الفنية والادبية لتنمية مواهب شباب المحافظة ومنها فرقة (سلوة) المسرحية و(المنتدى الادبي) و(الفرقة النغمية) (الفرقة الشعبية) و(جمعية الشعراء الشباب الشعبيين) □

المفكرة

تأسيس فرقة مسرحية جديدة

سامي قفطان

اقدم الفنان سامي قفطان والزميل احمد الصالح على تاسيس فرقة مسرحية جديدة باسم (فرقة المسرح الاهلي) . وتتبنى الفرقة تقديم الاعمال المسرحية والتلفزيونية والاذاعية التي تتوافر فيها الشروط المطلوبة كتابة واخراجا وتمثيلا بعيدا عن الاسفاف والتهريج . وسيجد الجمهور المتعة والفائدة في هذه الاعمال اضافة الى رفد الساحة الفنية بنجوم جدد □

جوائز البحر المتوسط الادبية

وقع الاختيار على خمسة اعمال لتصفيات جوائز البحر المتوسط الادبية التي ستعلن يوم ٢١ من شهر اذار الجاري .

والاعمال الفائزة (هي) سونتا في ضوء القمر (لنيكولا بريهال) والمدينة المغمورة لجان كومنترش وعشيقة النبيل لفينوس وجزيرة في البحر المتوسط (لجورج ميمي) لرديبرتسول .

اما جوائز الاعمال الاجنبية فقد استقر الراي على ثلاثة اعمال للتصفية النهائية هي لعبة متاخرة في سن النضج للويس لانديرو ومعرفة امراة لاموس اور والرجل الذي تحدث وحده لـ (لاروهاسو) □

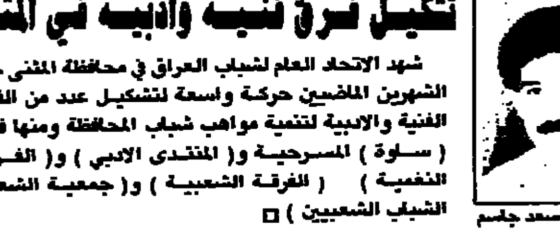
الفنون الشعبية تقدم عروضها خلال ايام العيد

بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك تقدم الفرقة القومية للفنون الشعبية عروضها الفنية اعتبارا من اول ايام العيد في قاعة الشعب وذلك في الساعة الثامنة مساء .

ويتضمن البرنامج تقديم لوحات راقصة مستوحاة من فلكلور العراق باشتراك المطربة سعاد عبدالله والمطرب جبار عكار . وقد اسهم في تصميم اللوحات وتدريبها جوزيف خوري مدير الفرقة وفؤاد ذنون وريتا جون وحسن سعدون □

بغداد والطب في محاضرة

يستضيف منتدى بغداد في ندوته الرابعة عشرة في البيت التراثي في الكاظمية . الدكتور خالد ناجي في محاضرته بغداد والطب وذلك في تمام الساعة الثامنة مساء يوم الاربعاء الموافق ٢٧ / اذار .. يقدم للمحاضرة الباحث خليل الزركاني □



الفنان خليل الرفاعي : لا يوجد توازن في اعادة تقديم الاعمال التلفزيونية

اعتاد الفنان خليل الرفاعي ان يسجل حضورا متميزا وواسعا عبر الشاشة الصغيرة من خلال اعماله الشعبية التي يكتبها ويجسدها دراميا . منها مسلسلات : حامض حلو . ابو البلاوي . سبع صنايع وغاوي مشاكل .

وفي الدورة الحالية لشهر رمضان لم نشاهد الفنان خليل الرفاعي الا من خلال اداء احدى الشخصيات في مسلسل ، القلب في مكان اخر ، ..

■ عن هذا الغياب يقول الفنان الرفاعي :

- من اسعد لحظاتي التي اعيشها عندما اكتب للمشاهدين اعمالا تحمل نكهة رمضان المبارك . ولم يسعفني الحظ في الدورة الحالية لشهر رمضان ان اقدم شيئا يتناسب مع ايام هذا الشهر المبارك فلم اجد فكرة جميلة ذات هدف عال لكي اجسدها على الورق . بسبب تكريس وقتي وجهدي في المساهمة بتاسيس الجمعية الاستهلاكية لنقابة الفنانين . اذ خلال الشهرين الماضيين وبجهود نخبة الفنانين حاولنا تامين مستلزمات واحتياجات الجمعية خاصة بعد ان تلت ثقة زملائي الفنانين بانتخابي رئيسا للجمعية . لذلك كنت مقلا جدا خلال هذه المدة في العطاء الفني باستثناء اشتراكي كممثل في ثلاث حلقات (٢٠.٢٢.٢٤) من مسلسل ايام في اجازة اضافة الى اشتراكي في مسلسل (القلب في مكان اخر) .

■ ايهما تفضل الكتابة ام التمثيل ؟

■ التمثيل اولا . الا انني عشقته منذ طفولتي وساهمت في الاشتراك في الاعمال [illegible]

معين محددة باجواء رمضان ؟

- رمضان قيما له قدسية كبيرة يحمل معاني خاصة عند الناس . الا انه في السنوات الاخيرة كثير من خصال هذا الشهر الكريم بدات تنتشر وضاعت معالمها الخاصة فلحاول من خلال هذه الكتابات ان اغرس واعيد جزءا من هذه الخصال الحميدة بين صفوف المواطنين المعاصرين ومعالجة مشكلات الشباب من خلال هذه الكتابات .

■ يضيف قائلا .

- حبذا لو يبادر التلفزيون الى اعادة عرض الاعمال التلفزيونية التي تحمل هذه الروحية والنكهة الخاصة بشهر رمضان اذ لايوجد هناك توازن في اعادة عرض الاعمال التلفزيونية

■ رايك بموجة الفنانين الشباب ؟

- اصبح لهم عالم خاص في اختيار اعمالهم وخاصة المسرحية . فنجد النتيجة اعادة في هذه الاعمال المختارة من الادب العالمي وكل شيء يقدم من ادب خارج عن عادات وتقاليد البيئة المحيطة به لايعطي المردود الايجابي للجمهور . علما ان عالمنا عالم خاص ذو تقاليد اصيلة معروفة .

لا اخفي عليك انني سمعت من بعض الفنانين الشباب بالحرف الواحد قالوا لي . نحن سنتجاوزكم . ويقصد تجاوز الفنانين الرواد الذين حفروا تاريخهم ومسيرتهم الفنية بالصخر لكي يعبدوا الطريق لهؤلاء الشباب .

■ يضيف قائلا :

- الفنانون الشباب هم النخبة الطيبة وعليهم ان يقدموا اعمالا معاصرة تحمل روح الاصالة وتاريخ ماضي الامة العريق . اذ ان العمل الجماهيري الهادف ذو المضمون الجيد دائما يكون بالاولوية ويحوز على اعجاب الجميع اما الاعمال التي تقدم بصيغة مضمون معاصر تجد المواطن [illegible] □

الفنان خليل الرفاعي



■ اياد البكري

هكذا اصله الأصل

الجمهورية

Editor-in-Chief Saad AL-Bazzaz

□ نائب رئيس هيئة التحرير : لطفي الخياط □ مديرا التحرير لؤي مجيد حسن ـ زهير العلري □ هيئة التحرير ابتسام عبدالله ـ رياض قاسم ـ ندى شوكت ـ باسل الخطيب ـ حسام سري ـ سعدون فيلض (سكرتير التحرير الفني) □ محررو الاخبار : نصير النهر ـ رائد حداد ـ صباح اللامي □ المراسلون في الخارج : موسكو عبدالوهاب الخشاب ـ بيروت يوسف مالك ـ انقرة علاء العاني ـ روما صلاح البزاز ـ عمان هارون محمد ـ باريس : زينة الرافعي □ الاخراج الصحفي ، مخرج الصفحة الاولى : لؤي رشيد ، مخرجو الصفحات الداخلية عائد محمود ثامر ـ علي رضا ـ سناء عبدالمطلب ـ عبدالكريم شيفو ـ صباح محسن ـ فائق الجميلي □ الرسامون : جبار مجيل ـ احمد امين ـ سمير حسين ـ سمير العلمي □ الكاريكاتير : مؤيد نعمة ـ ناصر ثامر ـ ضياء حسن □

تصدر عن دار الجماهير للصحافة ، جمهورية العراق بغداد ص ب ٤٩١ ـ الوزيرية قرب الجسر الحديدي ، هاتف (سنترال) ٨٨٥٢٢٠٧ ، رقم الفاكس ٨٨٥٠٢١٠١ ـ رقم التلكس 212363 JAMAHER IK □

الاشتراك السنوي ١٠٠ دينار داخل العراق وتضاف اجور البريد للاشتراك خارج العراق ـ يراجع قسم الاشتراكات ـ بغداد ـ الوزيرية ـ مقابل مكتبة جامعة بغداد □ طبعت في مطابع دار الجماهير للصحافة ـ بغداد □ توزيع الشركة الوطنية للنشر والتوزيع □ هاتف المكتب الصحفي في المنطقة الجنوبية : البصرة ٢١١٢١٩ ـ ٢١١٩٤٧ □ هاتف المكتب الصحفي المنطقة الشمالية الموصل ٨١٧٧٠١ □

١٥٠ فلسا

٨ صفحات

مؤيد نعمة

المحتفلون بذكرى معركة بدر يجددون البيعة للسيد الرئيس القائد

■ بغداد / واع . تلقى السيد الرئيس القائد المجاهد صدام حسين برقية اعتزاز وبيعة من المشاركين في الاحتفال المركزي الذي اقامته وزارة الاوقاف والشؤون الدينية في مدينة بعقوبة بمحافظة ديالى بمناسبة ذكرى معركة بدر الكبرى .. وفي ما يلي نص البرقية ..

السيد الرئيس القائد المجاهد صدام حسين حفظه الله ورعاه .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

نحن المحتفلين بذكرى معركة بدر الكبرى التي نصر الله بها جنده واعز بها الاسلام واهله نبعث الى سيادتكم اطيب التبريكات بهذه المناسبة الخالدة ونؤكد تاييدنا المطلق لمواقفكم البطولية العظيمة تجاه اعداء الله . ان امتنا التي صاغت المبادىء وحملت راية الإسلام وانتصرت بمبادئها الإنسانية وقادتها العظام تتاكد حقيقتها اليوم في عراق الحضارة والبناء والجهاد حيث رفع سيادتكم راية الحق والعدل في ام المعارك التي انتصرت فيها ارادة الانسان العراقي على الباطل وحصد المعتدون الامريكان والصهاينة ومن اصطف معهم الخيبة والذل والخذلان وفشلت جميع مخططاتهم التي استهدفت النيل من ابناء هذا الوطن العزيز المؤمنين بمبادئه وقيمه السامية ونحن علماء الدين وجماهير محافظة ديالى المحتفلون بهذه المناسبة نجدد بيعتنا لقيادتكم الرشيدة معلنين استعدادنا للسير خلف قيادتكم الحكيمة لاعادة بناء هذا البلد بسواعد العراقيين النشامى الذين طاولوا الثرى بهاماتهم وطرزوا جبين التاريخ باحرف من نور ووقفوا كالطود الشامخ في ام المعارك .

ونتضرع الى الباري جل وعلا ان يوفقكم ويطيل في عمركم ويحفظ العراق واهله من كل مكروه انه نعم المولى ونعم النصير والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

المحتفلون بذكرى معركة بدر الكبرى بمحافظة ديالى

وكانت وزارة الاوقاف والشؤون الدينية قد اقامت مساء امس احتفالا دينياً كبيرا لمناسبة ذكرى معركة بدر الكبرى في السابع عشر من شهر رمضان المبارك .

واستهل الاحتفال الذي اقيم بمدينة بعقوبة بتلاوة ايات من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح شهدائنا الابرار . والقى السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية كلمة نقل في مستهلها تحيات وتمنيات السيد الرئيس القائد صدام حسين للمحتفلين بهذا اليوم المبارك .

والقى السيد طعمة ضعيف كيطان محافظ ديالى كلمة في الاحتفال اشاد فيها بعظمة هذه الذكرى التي انتصر فيها جمع الايمان على جمع الكفر مشيرا الى الدروس والعبر التي جسدتها معركة بدر الكبرى في نفوس المسلمين لمواصلة جهادهم العادل ضد الظالم والطغيان .

والقيت في الاحتفال الذي حضره جمهور غفير من السادة رجال الدين والمواطنين كلمات وقصائد مجدت ذكرى معركة بدر الكبرى واثرها في نشر الرسالة المحمدية والدفاع عن القيم والمبادىء الاسلامية النبيلة □

... الى ايران

■ بغداد نيران حميد

للمخطوطات القديمة اهمية لاتقل عن الآثار .. فهي اثر نفيس ايضا .. يضم افكارا لاناس غادروا الحياة لكن اراءهم وعلومهم تحتضنها مخطوطاتهم النفيسة .

وماذا لو ضاع اسد بابل او اتلفت نهائيا مسلة حمورابي .. اليس ذلك يعني ان وثيقة تاريخية تعطي الحق للعراق بأسبقيته في تشريع القوانين قد ضاعت ؟..

ان ضياع مخطوطة او اتلافها او احراقها يوازي الخسارة التي تمنى بها في حال اتلاف مسلة حمورابي (لاسمح الله) .

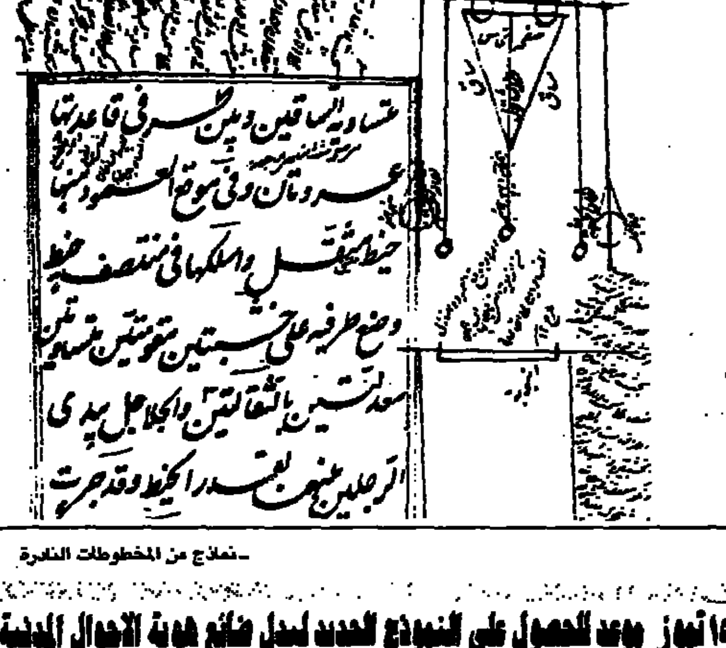
ولماذا نحن تخوض في العموميات ؟.. هناك حقائق حول المخطوطات المسروقة والمحروقة والتالفة في محافظة عراقية وسنتحدث عنها وانظروا كيف ان احراق مخطوط سيوازي احراق مجموعة من الناس .

اخبرني الباحث اسامة النقشبندي في دار صدام للمخطوطات ان الدار سبق لها ان احبطت محاولة لسرقة مخطوطات الروضة العباسية وتهريبها الى ايران على يد شخص ايراني الجنسية اسمه عبدالرضا المرعشي الشهرستاني الذي كان (امينا) عليها حيث نقلها الى داره . وتبلغ الآثار الخطية لمكتبة الروضة العباسية (٢١٠) مخطوطات . ولما كانت مسجلة لدينا فقد تحركنا عليها ونقلناها من دار المذكور الى مكتبة ابي الفضل العباس .

وقال . ان هؤلاء المهربين قد احبطت محاولتهم في تهريب هذا العدد الكبير من الآثار الخطية المهمة استهدفوا خلال صفحة الغدر والخيانة المخطوطات بالدرجة الاولى حيث ان دار مخطوطات كربلاء التي تضمنت مخطوطات المدرسة الهندية اضافة الى مخطوطات اخرى تبرع بها المواطنون وعشرات الآلاف من المطبوعات النادرة والمهمة فاتخذوا المكتبة مقرا لحقدهم الاسود . كانت نتيجتها احرقت تلك المخطوطات ودمرت على بكرة ابيها .

وقد سبق ان عرض السيد محافظ كربلاء نموذجا من مصحف كريم احترق جزء منه اثناء الدمار الذي اصاب دار مخطوطات كربلاء وعرض في احدى الصحف كما اطلعت على بقايا المخطوطات القديمة التي عليها اثار الحريق . وهذا العمل عمل جبان استهدف بالدرجة الاولى حضارة الامة وتراثها واسهم مع مافعله الغزاة الاجانب في المخطوطات على مر التاريخ التي سلمت من ايديهم فجاء المخربون في صفحة الغدر والخيانة لاكمال مادمره الغزاة الاجانب . ومن المخطوطات النادرة والمهمة التي تعرضت للدمار في كربلاء التي تحتفظ دار صدام للمخطوطات بقوائم تفصيلية عنها مخطوطة اثرية من (ايضاح الاشتباه في اسماء الرواة) و(البهجة المرضية في شرح الالفية للسيوطي) و(تفسير الكشاف) للزمخشري في تفسير القرآن الكريم و(تفسير البيضاوي) و(شرائع الاسلام في مسائل الحلال والحرام) و(الجامع العباسي) (خلاصة الاقوال في علم الرجال) للعلاقة الحلي وكتاب في (الاسطرلاب) و(كتاب الهدايا في النجوم) و(بديع الميزان في المنطق) و(القوانين المحكمة في العصور) وكتاب (حقائق اسرار الطب) وغيرها من أمهات التراث العربي الاسلامي التي تزيد عن (١٢٠٠) مخطوط التي لم يسلم منها الا الشيء القليل جدا والذي احرقت كثير من اجزائه وحتى الذي نجا من الحرق عليه اثار الحريق والدمار والتفكك .

واعرب النقشبندي عن امله في ان تجمع بقايا مخطوطات ابي الفضل العباس والمكتبات الخاصة والعامة لتعود دار مخطوطات كربلاء ولتحفل بذخائر التراث العربي الاسلامي وليتعاون الغيارى من ابناء المحافظة على جمع شتات المخطوطات التي سرقت ونهبت □



ـ نماذج من المخطوطات النادرة

١٥ تموز موعد للحصول على النموذج الجديد لبدل ضائع هوية الاحوال المدنية

■ بغداد / الجمهورية : تبدأ مديرية الجنسية العامة منتصف الشهر المقبل باصدار نموذج جديد لبطاقات الاحوال المدنية (بدل الضائع) في محافظات القطر كافة . اعلن ذلك لـ« الجمهورية » الرائد قحطان عبد كريم مدير العلاقات والاعلام في المديرية وقال : لغرض استكمال الاجراءات الخاصة بتنظيم صرف البطاقات الشخصية (بدل الضائع) باخرى جديدة للمواطنين الكرام فقد اعدت مديرية الجنسية والاحوال المدنية العامة جدولة لتنفيذ ذلك مراعية فيها توفير الوقت اللازم للمراجعة . واضاف : ان النموذج الجديد غير خاضع لرسم الطابع ويتبع نفس الاجراءات المقررة والمعمول بها حاليا في دوائر الجنسية والاحوال المدنية في انحاء القطر كافة . وحددت مدة الاستبدال باربعة اشهر بدات في ١٩٩٢/٣/١٥ ولغاية ١٩٩٢/٧/١٥ فيما يخص بطاقات بدل الضائع الممنوحة عام ١٩٩١ وهكذا الحال بالنسبة لعام ١٩٩٠ نزولا الى السنوات السابقة . واهابت مديرية الجنسية العامة بالمواطنين المشمولين بهذا الاجراء المراجعة والتقيد بالمواعيد المحددة □

وزير الداخلية : اضرار التآمر الايراني فاقت اضرار العدوان الثلاثيني

السيد وطبان ابراهيم الحسن خلال حديثه لبرنامج الملف

■ بغداد / واع : اكد السيد وطبان ابراهيم الحسن وزير الداخلية ان حسن النية والنيات الطيبة التي اظهرها العراق مع ايران بعد انتهاء الحرب واعلان رغبته في اقامة علاقات جيرة طيبة قائمة على اساس الاحترام المتبادل وعدم التدخل في الشؤون الداخلية كانت تبعث في انفسنا الاعتقاد بان ايران ستقف الى جانب العراق ولكن الذي ظهر فيما بعد انها كانت وراء ما جرى في صفحة الغدر والخيانة . وقال السيد الوزير الذي كان وكيلا لوزارة الداخلية للشؤون الامنية خلال صفحة الغدر والخيانة في حديث لبرنامج (الملف) الذي عرضه تلفزيون العراق ليلة امس . ان هذه الصفحة تركت في النفوس آلاما كبيرة واضرارا مادية كبيرة في الممتلكات العامة والشخصية تكاد تفوق حجم الآلام التي سببها العدوان الثلاثيني الغادر الذي قامت به قوات التحالف الامريكي الاطلسي الصهيوني على العراق . مشيراً الى انه رغم ان الحرب هي عنوان القوة والعنف الا ان ما جرى في صفحة الخيانة والغدر لا يرتبط بذلك قدر ما يرتبط بقيام حفنة من المجرمين مدفوعين من دولة جارة بعمليات تخريب وتدمير وسلب ونهب متعمد بقصد الحاق الفدح الاضرار الممكنة بهذا البلد الذي يطالب بالسلام والامن ويحاول ان يبني علاقات طيبة واستقرار . واستعرض السيد وطبان ابراهيم الحسن وزير الداخلية الظروف التي مرت على العراق في مرحلة ما بعد العدوان وخلاله وبعده والتي استغلتها ايران استغلالا مباشراً وكاملا في تحقيق وتنفيذ كل ما جرى في صفحة الخيانة والغدر من اعمال اجرامية كبيرة ومن بين اهم وابرز هذه الظروف انسحاب جيشنا من الكويت وخلو مناطق الشريط الحدودي من قواتنا المسلحة . عدا قوات بسيطة من الشرطة وحرس الحدود . ثم استمرار القصف الجوي المعادي الذي مارسته قوى العدوان الثلاثيني الغادر ضد قواتنا المسلحة الباسلة خلال انسحابها رغم صدور قرار وقف اطلاق النار في حينها .

واضاف السيد وزير الداخلية ان ايران مارست عمليات غسل دماغ منظم لاشخاص عديدين سواء من اصول ايرانية او من ضعاف النفوس الذين ارتضوا التعامل مع الاجنبي وقامت بدفعهم عبر الحدود الى داخل العراق للقيام بدورهم بالهجوم على مراكز الشرطة والسلطات القضائية وفتح السجون التي يودع فيها في العادة الهاربون من القانون والمجرمون والقتلة المحترفون واللصوص والجناة وغيرهم لتستغلهم في القيام باعمال الشغب والتخريب والتدمير والسلب والنهب وغير ذلك من الاعمال التي شهدتها صفحة الخيانة والغدر من جرائم كبيرة .

واكد السيد الوزير ان المنفذين لكل جرائم صفحة الخيانة والغدر هم من هؤلاء البغاة والقتلة اما العناصر القيادية التي كانت توجههم وتقودهم باتجاه هذه الجرائم فهي عناصر ايرانية تولت المسؤولية الكاملة لاعمالهم وكانت ترشدهم الى المناطق التي تعتبر ضمن اهدافهم الاساسية في عمليات الاجرام التي ارتكبوها . مؤكدا انهم في كل جرائمهم كانوا يتبعون وسائل البقية ص ٢

احتفالية فلكلورية بيوم بغداد في ساحة الباب المعظم

احتفالات يوم بغداد

■ بغداد/سناء النقاش : تشهد ساحة الباب المعظم في الحادي والعشرين من الشهر المقبل احتفالات واسعة لمناسبة يوم بغداد .

وقال مصدر في امانة بغداد انها ستنظم مسيرة للعربات البغدادية والسيارات القديمة المزينة بمصاحبة الفرق الموسيقية الشعبية . كما ستنطلق مسيرات راجلة تشارك فيها المنظمات الحزبية والشبابية ومجالس الشعب في جانبي الرصافة والكرخ . ومسيرات تمثل مناطق بغداد القديمة تتجمع في مداخل الساحة الاربعة ويتضمن منهاج الاحتفال اقامة معرض للكتاب واحتفالية ثقافية في نادي الكتاب ومهرجانا للشعر الشعبي ومسابقة للصور الفوتوغرافية ومعرضا للزهور الخريفية .

ويبدا الحفل الرسمي في قاعة الشعب بتقديم اوبريت بغداد الذي يستعرض تاريخ المدينة وتراثها ومواسم فرحها وما تعرضت له من اطماع واعتداءات عبر مراحلها المختلفة .

وشكلت لجنة في الامانة برئاسة السيد امين بغداد □

عقل الكتروني ينظم ضبط عمليات السيارات المسروقة

■ بغداد/قاسم المالكي ـ زامل غنام بدا المكتب المركزي لمكافحة سرقة السيارات العمل بالحاسب الالكتروني للكشف عن السيارات المسروقة . وقال مدير المكتب ان اللواء مدير الشرطة العام يشرف مباشرة على اعمال الحاسب حيث تم ادخال الجانب الفني والعلمي في المتابعة والعمل ووضعت الخطط المنية والوقائية على ضوء ذلك . مما يسهل عملية ضبط السيارات المسروقة والقبض على سارقيها . واضاف ان الحاسب تمكن من رصد حالات يصعب على المتابع الذاتي التوصل اليها بالطرق التقليدية .

ونفذت هذه الصيغة العلمية المتطورة في بغداد فيما سيتم تعميمها على بقية المحافظات ..

واشار الى ان المكتب الذي تم تشكيله مؤخرا قام بتسليم عدد من السيارات المسروقة الى اصحابها بعد تاشير النواقص فيها من خلال اسهام عدد من المفارز المختصة في مديريات الشرطة والمرور والنجدة . وسيقوم المكتب بتكريم المخبرين او العناصر الفاعلة التي تسهم في عملية الكشف عن السيارات المسروقة وفق مكرمة السيد الرئيس القائد بمكافاة نقدية قدرها الف دينار اضافة الى تكريم وزارة الداخلية □





محاولة لسرقة السيارة

اجازات سوق لطلبة الجامعات

■ بغداد/الجمهورية باشرت دائرة الاجازات والسوق في مديرية المرور العامة بمنح استمارات اجازات السوق للطلبة الجامعيين داخل الحرم الجامعي دون الاضطرار الى الذهاب لمنطقة (الحبيبية) لغرض الحصول عليها . وقال المقدم نوري محمد جاسم المشهداني مسؤول الاجازات والسوق في المديرية ان هذا الاجراء سيختصر عددا من الحلقات . حيث سيكون بامكان طلبة الجامعة الحصول على الاستمارة دون الخضوع للفحص الميكانيكي وسيتم اختبارهم نظريا داخل كلياتهم ومن ثم تحويلهم الى لجان الفحص الطبية .

واضاف .. ان هذه العملية من شانها توفير الوقت لطلبتنا الاعزاء والانصراف الى العلم . ومن جانب اخر ستؤدي الى تخفيف الزخم الكبير والاختناقات الحاصلة لدى الدوائر المرورية وخاصة ساحات الاختبار وشعب دائرة منح الاجازات □

المعمل الانتاجي لنساء مدينة صدام يضاعف خياطة ملابس الاطفال ٣٠٠ بالمائة

■ بغداد/عبدالحسين عبدالرزاق . حقق فرع الاتحاد العام لنساء العراق بمدينة صدام زيادة كبيرة في عدد قطع ملابس الاطفال المنتجة يوميا في اطار الحملة الكبرى لتنفيذ مشروع (فرحة طفل) الذي حظي باهتمام بالغ من لدن السيد الرئيس القائد صدام حسين وعقيلة سيادته السيدة الفاضلة ساجدة خيرالله . واوضحت رئيسة فرع الاتحاد ليل السوداني ان المعمل الانتاجي التابع للفرع الذي كان يعمل بطاقة انتاجية تبلغ ٤٥٠ قطعة من ملابس الاطفال الولادية والبناتية استطاع بجهود ٣٠٠ امراة مساهمة في المشروع ان يوصل انتاجه اليومي الى الفي قطعة بعد ان تسلم ٣٠ الف متر من الاقمشة □

الشروع بإعادة إعمار المشاريع الستراتيجية لتوفير حروقات الخزن والنقل وزيادة انتاج النفط الخام

■ بغداد/الجمهورية . باشرت الشركة العامة للمشاريع النفطية تنفيذ عدد من المشاريع النفطية الخاصة بتوفير حروقات الخزن والنقل من المصافي النفطية . وقال الدكتور فالح حسن الخياط مدير عام الشركة ان ملاكات الشركة الفنية الهندسية بعد ان تمكنت من انجاز مراحل توفير المشاريع النفطية للاستهلاك الداخلي ومشاريع النفط الخام ومنشاة الغاز بمراحلها الاولية التي كانت قد تعرضت للدمار جراء العدوان الامريكي الاطلسي على العراق . شرعت بتنفيذ عدد من المشاريع الاخرى ضمن حملة اعادة الاعمار وهي المشاريع الاكثر سعة وعمقا من مشاريع المرحلة الاولى الخاصة بتوفير حروقات الخزن والنقل □

طفلة بصرية .. شاهدة عيان على جريمة قتل جندي جريح نفذها العملاء الغادرون

■ البصرة/جمال الفريح . شهدت الطفلة رنا عبدالحميد جريمة بشعة ارتكبها المجرمون العملاء ابان صفحة الغدر والخيانة التي تلت العدوان الثلاثيني الغادر على شعب العراق . وقالت رنا البالغة ثماني سنوات والتلميذة في الثالث الابتدائي انها شهدت الجريمة مع بقية الاطفال من اترابها . وكانت ساعتها تبحث مع افراد اسرتها عن والدها الذي تاخر عن موعد مجيئه الى البيت رغم عودة وحدته الى البصرة . وقالت لمندوب (الجمهورية) . انها رأت سيارة عسكرية (ايفا) يتجمع حولها عدد من المجرمين المدججين بالسلاح .. وظنت بادىء الامر . ان سائق السيارة هو والدها .. وحين اقتربت تبين لها ان الامر ليس كما تبادر الى ذهنها . وان في السيارة جنديا يرفض اخلاعها وتسليمها للمجرمين . وتضيف .. ان احدهم اقترب من نافذة السيارة وسحب الجندي من ياقته بقوة والقاه على الارض . البقية ص ٢



الطفلة رنا عبدالحميد

■ بغداد/صلاح العبد : اصدرت وزارة التجارة عقوبات الانذار لعدد من وكلاء الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية والشركة العامة لتصنيع الحبوب لمخالفتهم التعليمات .

وقال مصدر من وزارة التجارة ان دائرة الرقابة التجارية في الوزارة اتخذت اجراءاتها المذكورة بحق كل من الوكلاء نجية عباس في منطقة الحبيبية العمارات السكنية وكاظم جبار في قضاء الكوفة من محافظة النجف وهيلة ملوك مجيد في حي المثنى من مدينة بغداد وعبد علي حسن وكاظم جبر في مدينة صدام وقيس احمد فاضل في الطارمية وعزيز محمد (طحين) في محافظة النجف حي الانصار .

واوضح ان العقوبات اتخذت بحق هؤلاء الوكلاء لتلاعبهم باوزان واسعار حصص المواطنين من المواد الغذائية التموينية مشيرا الى ان الوزارة ستتخذ اجراءاتها بالغاء وكالات المذكورين في حالة تكرار مخالفاتهم فيما الغت الوزارة وكالة المواد الغذائية العائدة الى الوكيلة امنة عمر نجم من مدينة تكريت في محافظة صلاح الدين وذلك لتكرار مخالفتها للتعليمات ولاستلامها حصة (٧٠) مواطنا من المواد الغذائية التموينية زيادة عن الحصة المقررة خلال شهري كانون الثاني وشباط/١٩٩٢ مع تصرفها بالكميات المذكورة دون اعلام فرع الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية او الجهات الاخرى في المحافظة .

من جانب اخر تم تشكيل لجنة في وزارة التجارة ضمت في عضويتها ممثلين عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية ودائرة الرقابة التجارية ذلك للبحث عن اسباب وجود زيادة في بعض المواد التموينية التي استلمت من قبل جمعية (١٧) تموز التعاونية الاستهلاكية في حي الخضراء من بغداد حيث ضبطت فيها المواد التالية (٨٠) درزن شخاط واربعة كيلوغرامات حمص خام مع (١٨٠٠) شفرة حلاقة وهي زيادة عن كميات الحصص المقررة للمواطنين الذين يجهزون بواسطة الجمعية المذكورة □

توزيع المواد الغذائية للوكلاء

انخفاض اسعار المواد الغذائية وتوقعات باستمرار الهبوط خلال الاسبوع الحالي

■ بغداد / محرر السوق : سجلت اسعار الذهب والعملات الصعبة وبعض المواد الغذائية والاستهلاكية انخفاضا في السوق المحلية في عمليات البيع والشراء بينما تسود السوق اجواء الترقب والحذر .

فقد هبطت اسعار الذهب خلال الـ (٤٨) ساعة الماضية بنسبة (٢٥) بالمئة حتى مساء امس . وفي سوق المواد الغذائية كان الانخفاض في الاسعار يوم امس ظاهرا بالنسبة لعدد من المواد الاساسية اذ سجل السكر سعرا قدره (٦) دنانير للكيلوغرام الواحد بعد ان كان قبل (٤٨) ساعة تراوح ما بين (٧,٥ـ٨)

مواد غذائية

دنانير وبلغ سعر عبوة معجون الطماطة (١٧) دينارا بانخفاض قدره (٤) دنانير عن سعرها القديم (٢٢) دينارا .

وانخفض سعر الطحين الابيض اكثر من (٢٠) بالمئة ليبلغ سعر الكيس منه بوزن (٥٠) كغم (١٥٠) دينارا بعد ان كان (١٧٠) دينارا .

وقال عدد من التجار والسماسرة المتعاملين ببيع وشراء الطحين وبعض المواد الغذائية ان الاسبوع الحالي سيشهد انخفاضا ملحوظا في سعر الطحين واسعار الباقلاء والحمص والعدس والماش والبرغل . كما ان اسعار الرز مرشحة لهبوط ملحوظ على الرغم من انه حافظ نسبيا على اسعاره يوم امس .

واوعز هؤلاء حفاظ هذه المواد الغذائية على اسعارها لانعدام حركة التداول للبيع والشراء يوم امس بسبب العطلة الرسمية وتردي الحالة الجوية . البقية ص٢

مشروع قانون حوافز موظفي الدولة .. امام مجلس الوزراء مكافآت انتاجية وتشجيعية للمبدعين وارباح سنوية بنسب محددة

■ بغداد/واع : انجزت اللجنة المكلفة باعداد مشروع قانون حوافز موظفي الدولة مسودة المشروع ورفعته الى مجلس الوزراء . وقال السيد دحام عبدالرشيد رئيس ديوان الرقابة المالية رئيس اللجنة ان مشروع القانون يهدف الى تحقيق التوازن بين مايدفع للعاملين في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي وبين مستوى ادائهم وربط الحوافز التي ضمنها مشروع القانون بجهود ومبادرات الموظفين المشمولين باحكام وما يحققونه من زيادة معدلات الانتاج والانتاجية . واضاف ان القانون يتضمن ثلاثة انواع من المحفزات هي مكافآت الانتاج التي تدفع على اساس جداول تنفيذ خطة الانتاج وتحقيق انتاجية عالية والمكافآت التشجيعية وهي التي تمنح للمبادرين والمبدعين والكفوئين والمتميزين من الموظفين والنوع الثالث هو تحديد نسبة معينة من الارباح السنوية يكون مقدارها حسب طبيعة كل نشاط انتاجي او خدمي تتوزع بموجب نظام خاص تعده الدائرة المختصة □

تسمية شوارع وساحات في بغداد

■ بغداد/ الجمهورية .. تعقد لجنة تسمية شوارع وساحات بغداد اجتماعها التحضيري يوم الاربعاء المقبل في ديوان الامانة وقال مصدر في اللجنة انها ستناقش مقترحات جديدة لتسمية ساحات وشوارع لم تسم سابقا كما ستدرس مقترحات لتغيير بعض الاسماء الموجودة حاليا بما يجعلها اكثر ملاءمة وقبولا لدى المواطن وفي التعامل . ويذكر ان جريدة الجمهورية قد اشارت الى ضرورة انسجام التسميات مع المواقف الوطنية □

موقف مشرف للأشقاء السودانيين

■ بغداد : علمت الجمهورية ان عددا كبيرا من الاشقاء السودانيين الموجودين في العراق تطوعوا للعمل في حملات عمل شعبي لتنظيم المتنزهات والحدائق التي اقيمت باشراف امانة بغداد □

التجارة تجهز اتحاد النساء بـ١٥٠ ماكنة خياطة و ٥٠٠ مكوى

■ بغداد/ واع : جهزت وزارة التجارة الاتحاد العام لنساء العراق بـ (١٥٠) ماكنة خياطة لاستخدامها في تنفيذ الحملة الوطنية الكبرى لخياطة ملابس الاطفال التي امر السيد الرئيس القائد صدام حسين بتنفيذها لدعم النشاطات الانتاجية لنساء العراق □

حملة مكثفة لتطوير جزيرة الأعراس

■ بغداد/الجمهورية : دعا السيد سهيل محمد صالح امين بغداد الى تنفيذ حملة مكثفة وسريعة لتطوير جزيرة الإعراس . وإعدادها لاستقبال المواطنين خلال ايام عيد الفطر المبارك . وقال في ندوة ضمت عددا كبيرا من المسؤولين في امانة بغداد وملاك جزيرة الاعراس ان هذا المرفق السياحي عانى لمدة طويلة من الاهمال ويحتاج الآن جهودا استثنائية للارتقاء بمستوى الخدمات التي يقدمها لرواده .

واوضح امين بغداد ان لجان ترميم الدور السياحية واعادة تشغيل مدينة الالعاب والعناية بالطرق والخدمات ولجنة الارواء منحت صلاحيات واسعة لغرض انجاز اعمال تطوير جزيرة الاعراس مع مطلع العيد السعيد □

من القلب ■ غازي العياش

ظاهرة شاذة ومدانة !!

هذا الذي يجري في بعض اسواقنا التجارية ظاهرة شاذة ومدانة بشدة ولم يالفها مجتمعنا من قبل وتحديدا في بعض محلات اسواق [الرصافي والعربي وشارع الرشيد وبغداد الجديدة] بعض اصحاب هذه المحلات يتعرضون للنساء والفتيات بكلمات واشارات نابية ومخجلة واقل ما توصف به هو قلة الادب كما انها غريبة عن محيط تربيتنا وخلق ديننا ؟!.. في هذه الاسواق ترى وتسمع ما يشعرك بالخجل من اصحابها ؟!.. بعض اصحاب المخازن يتصرفون وفق سلوكية لا تمت بصلة الى المهنة التي يمارسونها ان لم يكونوا قد اساءوا الى مهنتهم نفسها ؟!.. المراة التي تطرق هذه الاسواق من اجل التبضع تواجه بتصرفات مستفزية وشاذة !!.. عندما تسال المراة عن سعر حاجة معينة يرد عليها صاحب المخزن بكلمات مائعة يعقبها بغمزات حاجبيه وعينيه وحركات وجهه الى جانب تماديه في اسماعها الكلمات التي هي خارج نطاق تعامل مخزنه حتى اصحاب محلات (الاقفال والمفاتيح) في شارع الرشيد لا تبتعد السنتهم ولا تخلو حركات وجوههم من هذه التصرفات التي لا تدل على رجولية الرجل بقدر ما تدل على وضاعته وجبنه !!.. حتى المارة من النسوة لاينجين من سماع كلمات بعيدة عن الذوق والآداب بحجة تبادلها بين صاحب مخزن واخر ؟!.. لقد كانت اسواقنا مقدسة ومامونة ولها حرمتها الى جانب نظافتها من هذه (الشوائب) التي اخذت تطفو فوق سطح مجتمعنا وتنخر فيه !!.. كانت ارزاقهم مصانة ونظيفة عبر تعاملهم مع الاخرين !!.. كانت المراة عندما تنزل الى السوق يترك لديها اصحاب المخازن انطباعا يدفعها الى التحدث عن خلقهم وحسن معاملتهم اكثر من حديثها عن بضاعتهم !!.. واليوم تجد العكس بل ونجد ان المراة تقسم بالم على انها لن تعود ثانية الى السوق بسبب تذمرها من بعض اصحاب المحلات وتصرفاتهم السخيفة !!.. هؤلاء الطارئون على هذه المهنة بحاجة الى من يوقفهم عند حدهم ويرفع العصا في وجوههم !!.. الكثيرات من النساء يترددن خجلا في ردعهم بسبب تجنب الفضيحة الى جانب خلقهن الرفيع الذي لا يتحلى به هؤلاء اشباه الرجال من بعض اصحاب المخازن ؟!.. ونحن بدورنا نسال هؤلاء ماذا يكون موقفهم لو تعرضت زوجاتهم وشقيقاتهم وبناتهم الى مثل هذه التخرصات اللااخلاقية ؟!.

هل يقبل احدهم ان يقال كلام يُقصد به زوجته او شقيقته او ابنته او قريبته مثل [الصبح مشتهين كيمر وعسل] او [أموت على مطار بغداد] او [مشتهي زلابية وبقلاوة] فيرد عليه الاخر بقوله [وياها زنود الست] الى جانب بقية التصرفات السخيفة والمبتذلة ؟!.. هذا الكلام سمعناه باذاننا في هذه الاسواق !!.. اين عفة الكلام ؟.. اين ما نسميه بـ [الغيرة] و[الحمية] التي تنشدها المراة دائما في الرجل ؟!.. بل اين هم الرجال الذين عودونا ان يقطعوا الالسن بدافع [شهامة الرجل] اذا ما اسمع احد امراة عابرة كلاما ناقصا ؟!!..

ان هذه الظاهرة شاذه ومدانة كليا وان تمادي اصحابها سوف يدفعنا الى تشخيص اصحابها ومن ثم ايصال امرهم الى الجهات المعنية !! ؟ □